



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### ПРИКАЗ

22 сентября 2014 г.

Москва

№ 1645

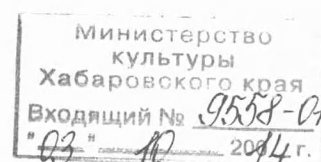
**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Коммуны», 1931 - 1933 гг., расположенного в Хабаровском крае (г. Хабаровск), и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 5.3.6 и 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Коммуны», 1931 - 1933 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 25 (адрес на момент принятия на государственную охрану: Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Карла Маркса, 25), принятого на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия регионального значения решением исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 «О



0 148848 068964



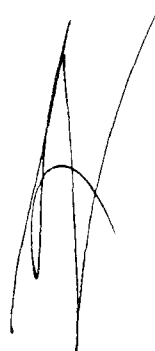
постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края», категория памятника изменена Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».

2. Зарегистрировать памятник в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **311410011980006**.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «29» сентября 2014 г. № 1645

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Коммуны», 1931 - 1933 гг., расположенного в Хабаровском крае (г. Хабаровск)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Коммуны, 1931-1933 гг.» являются:

Градостроительная характеристика здания, занимающего верхнюю часть квартала в границах улиц Муравьева-Амурского, Дзержинского, Волочаевской, Амурского бульвара, выходящего юго-западным и юго-восточным фасадами на красную линию улиц Муравьева-Амурского и Дзержинского, а на ул. Волочаевскую - двумя жилыми объемами, с отступом от красной линии и под углом к ней.

Конфигурация сложного ступенчатого плана, напоминающая очертания серпа и молота.

Асимметричная объемно-пространственная композиция, характерная для конструктивизма, построенная на теме контрастных по форме и размерам объемов (пяти жилых корпусов и четырех блоков общественного назначения).

Форма, размеры, этажность и взаимное расположение блоков здания:

- углового пятиэтажного объема спортивно-оздоровительного комплекса, являющегося ядром композиции, и обращенного срезынным углом на пересечение улиц Муравьева-Амурского и Дзержинского;

- примыкающих к нему с северо-востока шестипятиэтажных жилых корпусов, три из которых расположены под углом к ул. Муравьева-Амурского и объединены одноэтажным, параллельным улице объемом общественного назначения, а два протяженных, на высоком цоколе, объединенных между собой через квадратный в плане объем лестничной клетки, уступами выходят на ул. Волочаевскую;

- примыкающих к угловому объему с северо-запада по ул. Дзержинского: пятиэтажного блока лестничных клеток и подобных помещений с проездом во двор в цокольном этаже, четырехэтажного на высоком цоколе блока театра (с поднимающейся до уровня 6-го этажа с северо-запада коробкой сцены), пристроенного в период 1959-1961 годов (за исключением поздней северо-восточной пристройки к блоку театра со стороны двора).

Композиционное решение и архитектурно-художественное

оформление уличных фасадов, решенных в формах конструктивизма и декорированных с применением элементов советской довоенной неоклассики, в том числе:

- углового объема и примыкающих к нему с двух сторон блока лестничных клеток и одноэтажной пристройки: рустовка основного поля фасадов, в том числе дощатый руст в отделке первого этажа; профилированные междуэтажные карнизы; выделенный полкой обрез цоколя; плоские пиллястры с небольшими, выделенными пояском капителями, и трехчетвертные, квадратные в плане колонки, декорированные в верхней части поясом мелких канцелиор, на первом этаже; парящая балюстрада, составленная узкими, квадратными в плане балюстрадами, расположенными между квадратными столбами, венчающий карниз и фриз одноэтажного объема по ул. Муравьева-Амурского; единые рамочные наличники и подоконные полки с двумя крошечными в основании, обрамляющие пары оконных проемов углового блока; барельефные вазоны, оформляющие фриз; крупные квадратные штукатурные филеики на глухой плоскости правой части юго-западного фасада;

- жилых блоков по ул. Муравьева-Амурского: ряд небольших балконов с ограждением в виде балюстрады в южном углу каждого блока; единые подоконные полки; высокий плоский фриз; рамочные наличники оконных и дверных проемов; рустовка основного поля фасадов.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление блока театра, реконструированного в конце 1950-х годов в духе послевоенной советской неоклассики, в том числе: венчающий и междуэтажный (над четвертым этажом) карнизы; массивная колоннада с невысокой балюстрадой ограждения цокольного этажа левой части фасада по ул. Держинского; ступенчатый карниз над цокольным этажом, на который поставлены четыре полуколонны с капителями коринфского ордера и антаблемент.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов, сохранивших первоначальную стилистику конструктивизма, сформированное ритмом различных по ширине оконных проемов, вертикальных витражей ленточных клеток и протяженными балконами-галереями с глухим оштукатуренным ограждением.

Местоположение, габариты, конфигурация, оформление и характер заполнения дверных и оконных проемов.

Материал каменных стен: красный глиняный кирпич.

Характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренные и окрашенные поверхности наружных стен с рустовкой основного поля юго-восточного и правой части юго-западного уличных фасадов; гладкая штукатурка и окраска стен дворовых фасадов;

Конструктивная система: наружные и внутренние несущие стены из кирпича, как продольные, так и поперечные, с выделенными лестничными клетками, внутренний железобетонный каркас в корпусах общественного назначения, плоские железобетонные перекрытия.

Местоположение, материал, конструкция лестниц из сборных бетонных ступеней по железобетонным косоурам. Конструктивное и объемно-планировочное решение эвакуационной лестницы с северо-западной стороны зрительного зала.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1950-х годов, в том числе: галерейно-секционная планировка протяженных жилых корпусов, зальный характер интерьеров корпусов общественного назначения.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров юго-восточного одноэтажного блока в стиле конструктивизма; северо-западного блока театра, в том числе: декоративное оформление стен и потолка зрительного зала с двумя ярусами балконов, двуцветного зрительского фойе с колоннадой и открытой галереей, оформление стен и потолков поэтажных фойе в юго-западной части корпуса.

Художественный металл: ограждение из отдельных декоративных стоек круглого сечения галерей двуцветного фойе и открытых лестниц в юго-западной части театрального корпуса, бра и круглые вентиляционные решетки в поэтажных фойе юго-западной части, многорожковые люстры 1950-х годов в двуцветном фойе и зрительном зале.