



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

09 октября 2014 г.

Москва

№ 1745

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Пахорукова», 1911-1912 гг., расположенного
в Хабаровском крае (г. Хабаровск), и его регистрации в едином
государственном реестре объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ
«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации», пунктами 5.3.6 и 5.4.3 Положения
о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного
постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г.
№ 590, и пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России
от 3 октября 2011 г. № 954, призываю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного
наследия федерального значения «Дом Пахорукова», 1911 - 1912 гг. (далее
памятник), расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Волочаевская, 159 (нанимование памятника на момент принятия на
государственную охрану: «Дом жилой Н.Р. Пахорукова», 1911-1912 гг.),
принятое на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия
регионального значения решением исполнительного комитета Хабаровского
краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 «О постановке на



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
Входящий № 10488-04-74
"21" 10 2014 г.

государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края». Наименование и категория памятника изменены Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».

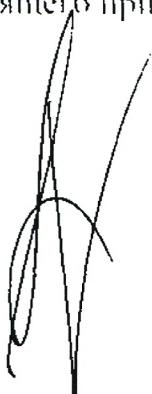
2. Зарегистрировать памятник в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **311410011810006**.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Г.У.Пирумов



Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 09 октября 2014 г. № 1245

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Пахорукова», 1911-1912 гг., расположенного в
Хабаровском крае (г. Хабаровск)**

Градостроительная характеристика здания, участвующего в формировании застройки улицы Волочаевской, расположенного с отступом от линии застройки на огороженном участке.

Объемно-пространственная композиция компактного 2-этажного с подвалом здания, с планом сложной формы, в общих габаритах приближенной к квадрату с закругленным восточным углом.

Конфигурация, габариты чердачной вальмовой крыши с высоким пирамидальным шатром над северо-восточной частью, с гладкой фальцевой металлической кровлей.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в духе модерна, сложившееся в начале XX века, в том числе:

– трехчастная асимметричная композиция главного, северо-восточного фасада, основой которой является широкий, в три оси оконных проемов ризалит, завершенный сложной формы луковичной по средней оси, парапетными тумбами по краям, и композиционно выделенный высоким пирамидальным шатром крыши с ажурным гребнем между двумя высокими пинаклями; узкие фланговые части – правая в одну ось проемов, первый этаж которой завершен двумя парапетными тумбами и ажурной решеткой ограждения между ними, а плоскость второго этажа более заглублена, и левая с плавно закругляющимся торцом;

– трехчастная асимметричная композиция юго-восточного фасада, образованная широким осевым ризалитом главного (в настоящее время) входа, завершенным небольшим луковичным изгибом венчающего карниза по оси, узкими фланговыми частями фасада: левой, шириной в одну ось оконных проемов равной с ризалитом высоты, и правой, с плавно закругляющимся торцом, чуть ниже по высоте, завершенной рядом вазонов на кровле и композиционно акцентированной возвышающейся на кровле шатром;

– композиция юго-западного фасада, основанная на межном расположении пяти осей оконных проемов (левая часть фасада частично скрыта поздней постройкой);

– асимметричная разноплановая композиция северо-западного фасада, состоящая из двух частей: левой, выдвинутой на передний план и правой, западающей, в основном глухой, с одним арочным окном на втором этаже.

ближе к левому краю. Левая часть, в свою очередь, составлена глухой узкой фланговой частью, завершенной небольшим треугольным фронтонаом, и примыкающей справа одноэтажной части в две оси оконных проемов, завершенней тремя парапетными тумбами с двумя пролетами ажурной решетки между ними.

Декоративное оформление штукатурных фасадов, выполненное в духе модерна с использованием элементов классицизма и «русского» стиля:

- венчающий карниз большого выноса;
- оформление цоколя гранитными плитками серого цвета с бучардированной поверхностью и чисто тесанными бутовыми камнями:
 - на главном, северо-восточном фасаде:
 - оформление ризалита, в том числе: венчающий карниз большого выноса, гладкий фриз, широкие фланговые лопатки с рустованной штукатуркой «под шубу» на первом этаже и украшенные барельефными изображениями женской головки - на втором, единий портал, оформляющий три оконных проема первого этажа, состоящий из узких панелистов и антаблемента, две фланговые парапетные тумбы в завершении ризалита, килевидной формы покарна - в центре и парапетные ажурные решетки;
 - оформление левой части фасада, в том числе: наличники оконных проемов первого этажа, украшенные неширокой широкой лепной «бус» над окнами и завершенные горизонтальным профилированным сандриком, полуколонны в простенках на втором этаже, деревянный карниз большого выноса с фигурическими кобылками в основании;
 - оформление правой части фасада, в том числе: профилированный междуетажный карниз, сквозная горизонтальная фрамуга над дверным проемом первого этажа с двумя короткими колонками внутри, капители, которых украшены барельефными листьями, две трехчетвертные колонны, украшенные барельефами растительной тематики, две парапетные тумбы с вазонами над первым этажом с металлической решеткой ограждения между ними;
 - на юго-восточном фасаде:
 - оформление широкого трехчастного арочного оконного проема на втором этаже, узкие подоконные полочки и два барельефных изображения женской головки на втором этаже на флангах осевого ризалита;
 - оформление правой части фасада, в том числе: наличники оконных проемов первого этажа, украшенные неширокой широкой лепной «бус» над окнами и завершенные горизонтальным профилированным сандриком, полуколонны в простенках на втором этаже, деревянный карниз большого выноса с фигурическими кобылками в основании и декоративными вазонами над кровлей;
 - узкие подоконные полки на юго-западном и северо-западном фасадах;
 - оформление фронтона на северо-западном фасаде.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов:

- высоких прямоугольных оконных и дверных проемов на главном, северо-восточном фасаде;
- прямоугольных вертикальных оконных проемов на юго-западном фасаде, расположенных в пять осей, смещенные к левому краю;
- оконных проемов на северо-западном фасаде;
- осевое расположение прямоугольных, вертикальных оконных проемов на юго-восточном фасаде, прямоугольного дверного проема входа и широкого трехчастного арочного оконного проема над ним в средней части фасада.

Материал и характер заполнения оконных и дверных проемов, воссозданных по историческим образцам.

Материал и техника исполнения капитальных стен: красный глиняный кирпич, оштукатуренные и окрашенные поверхности наружных стен, облицовка покоящего этажа серыми гранитными плитами с бучардированной поверхностью;

Конструктивная система: наружные и внутренние несущие стены, как продольные, так и поперечные, балочные перекрытия на первом и втором этажах, настенная строительная система.

Материал и конструкция двух внутренних лестниц из сборных бетонных ступеней по косоурам из прокатного двутавра.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1910-х годов.

Художественный мегап: решетка ограждения одной из внутренних лестниц, гребень и пиляры, венчающие шатер на кровле, парапетные решетки ограждения кровли, решетка ограждения входного тамбура на северо-восточном и северо-западном фасадах, воссозданная в процессе реставрации.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров: первоначальное покрытие пола на первом этаже из бетонной глазурованной плитки; кессонный потолок входного холла; рельефный лепной декор помещений первого этажа; потолочные карнизы; оформление арок; реставрированное деревянное ограждение лестницы с криволинейным растительным орнаментом, свойственным модерну.

Первоначальная киривичная ограда с воротами и калиткой (возможно воссоздание первоначальной решетки).