



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### ПРИКАЗ

23 октября 2014 г.

Москва

№ 1808

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание музея Приамурского отдела Географического общества», 1894 г., 1900 г., расположенного в Хабаровском крае (г. Хабаровск), и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 5.3.6 и 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание музея Приамурского отдела Географического общества», 1894 г., 1900 г. (далее – памятник), расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Шевченко, 11 (наименование памятника на момент принятия на государственную охрану: «Музей Приамурского географического общества», 1896, 1899 гг.), принятого на государственную охрану в качестве объекта

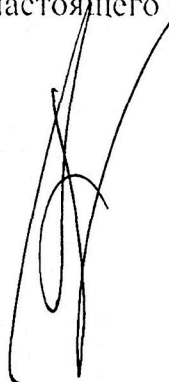
культурного наследия регионального значения решением исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края», наименование и категория которого изменены Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».

2. Зарегистрировать памятник в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **311410011950006**.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «23» октября 2014 г. № 1808

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание музея Приамурского отдела Географического общества», 1894 г., 1900 г., расположенного в Хабаровском крае (г. Хабаровск)**

Градостроительная характеристика здания, участвующего в формировании застройки улицы Шевченко.

Объемно-пространственная композиция 3-этажного с высоким цокольным этажом, Н-образного в плане здания.

Конфигурация, габариты чердачной многоскатной крыши с фальцевой гладкой металлической кровлей.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, выполненных в духе эклектики с элементами классицизма, сложившееся в начале XX века, в том числе:

– центрально-симметричная композиция главного, северо-восточного фасада, в семь осей оконных проемов, составленная средней, западающей частью в пять осей оконных проемов, двумя фланговыми одноосными ризалитами, завершенными мощными аттиками с выделенными треугольными ложными фронтонами, и примыкающим справа, со значительным отступом на дальний план, небольшим, одноэтажным пристроем тамбура главного входа в одну ось, фланкированным широкими рустованными лопатками, завершенным двумя парпетными тумбами с решеткой ограждения между ними;

– симметричная, трехчастная композиция юго-восточного фасада, образованная осевым ризалитом с высоким аттиком, завершенным треугольным фронтоном между двух парпетных тумб, и двумя зеркально симметричными частями, по три оси оконных проемов, выполненных в едином оформлении;

– композиция северо-западного фасада, идентичная композиции юго-восточного фасада за следующим исключением: наличие по средней оси на переднем плане одноэтажного пристроя входного тамбура, в правой части на втором этаже вместо прямоугольных оконных проемов арочные ниши.

– юго-западный фасад полностью скрыт поздней пристройкой.

Декоративное оформление фасадов, выполненное в лицевой кирпичной

кладке красного кирпича, в том числе:

- междуэтажные профилированные карнизы, карниз над вторым этажом раскрепован фланговыми лопатками ризалитов главного, северо-восточного фасада и дополнен треугольными сандриками над оконными проемами по четным осям на юго-восточном и северо-западном фасадах;

- высокий венчающий карниз с декоративными кронштейнами и рядом ширинок в основании и гладкий фриз, выделенный массивной полкой над окнами второго этажа;

- подоконные полки второго и третьего этажа, единые в средней части главного фасада и для скомпонованных по три оконных проемов на юго-восточном и северо-западном фасадах, рельефное оформление подоконного поля первого этажа;

- оформление первого этажа и плоских лопаток в простенках дощатым рустом;

- высокие клинчатые перемычки с выделенным замковым камнем в завершении оконных проемов первого этажа юго-восточного и северо-западного фасадов;

- узкие простенки между окнами первого этажа на главном, северо-восточном фасаде, выполненные в виде дорической полуколонны;

- оформление ризалитов главного, северо-восточного фасада, представленное глубокой горизонтальной нишей на первом этаже, высокой, в два этажа арочной нишей с выделенным замковым камнем в рамочном наличнике с трехчастными окнами - прямоугольным на втором этаже и арочным на третьем. Вертикальные кирпичные impostы, членящие окна, декорированные полуколоннами из тесаного кирпича полукруглыми в плане на втором этаже и муфтированными, прямоугольными в плане, на третьем. Высокие массивные прямоугольные аттики, венчающие ризалиты, с угловыми тумбами в виде вазонов со сферическими колпаками и пирамидальным средним столбиком, лицевая поверхность аттика выделена ложным фронтоном;

- оформление северо-западного и юго-восточного фасадов, в том числе: рустованные лопатки на флангах осевого ризалита и боковых частей, пилястры в узких простенках оконных проемов первого и второго этажей, скомпонованных по три на боковых частях фасадов и обрамляющие средний проем на первом этаже, высокие аттики осевых ризалитов с завершением в виде треугольного фронтона между двух парапетных тумб; на северо-западном фасаде: три арочные ниши на втором этаже, широкие рустованные лопатки входного тамбура, карниз и две парапетные тумбы с решеткой ограждения между ними в его завершении;

- надкровельные элементы: парапетные тумбы, вентиляционные трубы, выполненные в лицевой «цепной» кладке из красного кирпича.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов.

Осевое расположение проемов на фасадах, в том числе:

– на главном северо-восточном фасаде по оси ризалитов два широких трехчастных оконных проема – прямоугольное на втором этаже и арочное на третьем; в средней части - крупные прямоугольные проемы на втором и третьем этаже и под каждым из них на первом этаже - по паре узких прямоугольных оконных проемов;

– на северо-западном и юго-восточном фасадах осевое расположение крупных, прямоугольных, вертикально ориентированных оконных проемов. более широких по средней оси и узких, скомпонованных по три в боковых частях;

– в пристрое тамбура главного входа в здание все проемы крупные арочные.

Материал, расстекловка и параметры сечений деревянных заполнений оконных проемов.

Материал, параметры сечений и рисунок заполнений дверных проемов.

Материал и техника исполнения капитальных стен: красный глиняный кирпич, лицевая «цепная» кладка.

Художественный металл: парапетные решетки основного объема здания.

Конструктивная система: наружные и внутренние несущие стены, как продольные, так и поперечные, ряды квадратных в сечении колонн, образующих галереи с двух сторон залов в центральной части, перекрытия из кирпичных лучковых сводов по металлическим балкам над первым этажом и подвалом, балочные перекрытия над вторым и третьим этажами, наслонная стропильная система.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1900-х годов. Внутренняя планировка, представленная анфиладой экспозиционных залов, расположенных по оси центрального входа.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров: лучковые кирпичные своды по металлическим балкам на первом этаже, потолочные карнизы и розетки, арки проемов и аркады вестибюля и выставочных залов, перекрытие вестибюля главного входа сводом на подпружных арках (перекрытие вестибюля сводом на подпружных арках).

---