



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
Хабаровского края

ПРИКАЗ

22.02.2013 № 249/01.03-01

г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
(памятника архитектуры) регионального значения  
«Дом жилой В.В. Плюснина, до 1907 г.»  
(Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 2)

В соответствии Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Хабаровского края от 13 августа 2009 г. № 256-пр «О мерах по реализации Закона Хабаровского края от 30 марта 2005 г. № 270 «О реализации полномочий Хабаровского края в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Хабаровского края», Положением о министерстве культуры Хабаровского края, утвержденным постановлением Правительства Хабаровского края от 24 октября 2008 г. № 245-пр,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения «Дом жилой В.В. Плюснина, до 1907 г.» (далее - памятник), расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 2, состоящего на государственной охране на основании решения исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края», согласно приложению.

2. Управлению культурного наследия (Т.П. Якушенко) обеспечить необходимыми документами регистрацию памятника в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра Завьялову О.В.

Министр

А.В. Федосов

Утвержден  
приказом министерства  
культуры Хабаровского края  
от 20.02.2013 № 249/07.03-07

Предмет охраны объекта культурного наследия  
(памятника архитектуры) регионального значения  
«Дом жилой В.В. Плюснина, до 1907 г.»  
(Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 2)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой В.В. Плюснина, до 1907 г.» являются:

Градостроительная характеристика здания, расположенного у подножия холма на пересечении ул. Шевченко с Уссурийским бульваром с отступом от линии его застройки, и главным западным фасадом формирующего красную линию улицы.

Объемно-пространственная композиция почти квадратного (23,3мх23м) в плане здания, с высоким цокольным этажом переменной высоты по рельефу участка, составленная 2-этажным южным объемом с симметричным планом и фасадами (западным и южным) и охватывающим его с востока и севера асимметричным, более высоким объемом, с аттиковым этажом над северной и третьим полуэтажом над восточной частью, западный край которого еще более возвышается над остальными объемами здания, оформлен в виде входной башни.

Конфигурация, габариты чердачной сложной вальмовой крыши с шатром, завершающим башню, фальцевая гладкая металлическая кровля.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в формах эклектики с элементами классицизма, сложившееся в начале XX века:

– композиция главного западного фасада, составленная симметричной 2-этажной частью в пять осей оконных проемов, с широким центральным ризалитом, акцентированным широким балконом и завершенным аттиком - справа на переднем плане, и на втором плане слева - высокой одноосной башней, завершенной шатром;

– центрально-симметричная композиция южного фасада разноплановая, трехчастная, составленная фланговыми ризалитами, в одну ось оконных проемов каждый, и центральной глубоко западающей частью в три оси оконных проемов, с лоджиями на первом и втором этажах, завершенной аттиком, аналогичным западному;

– композиция северного фасада трехчастная со слегка выступающими фланговыми частями (справа – одноосный фасад башни, слева – лестничной клетки), и средней - симметричной, протяженной частью, в пять осей оконных проемов различной формы;

– композиция дворового восточного фасада двухчастная, с одноосной, левой частью и правой - более высокой, регулярно, в четыре оси прорезанной оконными проемами различной формы;

Декоративное оформление фасадов, выполненное в лицевой кирпичной кладке, в том числе:

- междуэтажные карнизы простого профиля;
- фриз с филенчатыми нишками и венчающий карниз с рядом дентикулов в основании;
- единая подоконная полка первого и второго этажей;
- фланкирующие лопатки: на центральной части западного фасада, на первом этаже северного фасада, на южном фасаде – рустованные, на башенке и на ризалите северного фасада – с вертикальной филенчатой нишкой;
- рустованные лопатки восточного фасада;
- габариты, форма и все элементы оформления балкона западного фасада, в том числе бетонные кронштейны балкона (4 шт.);
- пилястры в простенках оконных проемов второго этажа;
- оформление подоконного поля невысокими пилястрами и нишками между ними;
- рамочные наличники окон: арочных – рустованные; лучковых – простые, с сандриком над перемычкой;
- перемычки окон: арочные – рустованные, лучковые слабой кривизны – с выделением веерного замкового камня, на северном фасаде – арочные, гладкие с бровкой и выделенным замковым камнем;
- ниши, имитирующие оконные проемы, одна лучкового завершения на восточном фасаде и одна полуциркульного завершения - на северном;
- оформление аттиков (западный и южный фасады), состоящих из трех частей, разделенных пилястрами: прямоугольных боковых в виде невысоких парапетных стенок, фланкированных столбиками, и арочной центральной, завершенной профилированным карнизом, небольшие окошки по оси (арочное в рамочном наличнике с рустованной перемычкой - на западном фасаде, круглое - на южном), горизонтальные филенчатые нишки на парапетных стенках южного фасада;
- надкровельные элементы: люкарны в основании шатра башни, шпиль на шатре.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов:

- оконные проемы с полуциркульным и лучковым завершением слабой кривизны, расположенные: на главном западном фасаде в одну ось на башне и в 5 осей на основном симметричном объеме, в том числе в 3 - на ризалите; на южном - в 5 осей, в том числе в 3 оси на западающей части и в одну - на ризалитах; на дворовом восточном фасаде в 5 осей, в том числе высокий арочный проем лестничной клетки; на северном фасаде 5 лучковых проемов на первом этаже, и 6 полуциркульных - на втором;

– небольшие оконные проемы на третьем этаже северного фасада (3 лучкового и 5 арочного завершения) и башни (по 3 проема с полуциркульными перемычками - на северной и западной стороне);

– дверные проемы: с лучковой перемычкой слабой кривизны - на южном, северном фасадах и по оси западного фасада башни, проемы выходов на лоджии южного фасада - арочный на втором этаже и лучковый - на первом;

Материал, расстекловка и параметры сечений деревянных заполнений оконных проемов.

Материал, параметры и рисунок заполнений дверных проемов, в том числе декоративное оформление не открываемых фрамуг.

Материал и техника исполнения капитальных стен: красный глиняный кирпич, лицевая «цепная» кладка, облицовка цоколя бучардированными гранитными плитами.

Конструктивная система: наружные и внутренние несущие стены, как продольные, так и поперечные, балочные перекрытия над первым и вторым этажами, наклонная стропильная система.

Художественный металл: металлическая решетка ограждения балкона с рисунком растительного орнамента, козырек с коваными кронштейнами, воронки водосточных труб, воссозданные по историческим образцам.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1910 годов, в том числе расположение и габариты 3-х лестниц, ромбический тамбур, связывающий помещения западной и центральной части.

Материал, конструкция лестниц из сборных гранитных ступеней по металлическим косоурам.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров: проемы в капитальных стенах и перегородках лучкового очертания разной кривизны, полы из метлахской плитки с рисунком, сочетающим 8-угольник и квадрат, профилированные пристенно-потолочные карнизы, профилированные филенки на потолке зала 2-го этажа, ограждение лестниц и площадок в виде деревянной балюстрады, первоначальные травленые стекла фрамуг дверных заполнений с геральдическим изображением (предположительно герба Плюсниных).

---