МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
Хабаровского края

ПРИКАЗ

02.06.2015 № 231/01-15

г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Музыкальное училище, 1938 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Волочаевская, д. 162

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о министерстве культуры Хабаровского края, утвержденным постановлением Правительства Хабаровского края от 24 октября 2008 г. № 245-пр,

ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Музыкальное училище, 1938 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Волочаевская, д. 162, принятого на государственную охрану решением исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 "О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края".

Министр Н.И. Якутина

014599

Типография «Лайм» Зак. 279. Тираж 5000 экз.

УТВЕРЖДЕН
приказом министерства
культуры Хабаровского края
от 02.06.2015 № 231/01-15

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Музыкальное училище, 1938 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Волочаевская, д. 162

Место расположения здания: обособленно на огороженном участке, с небольшим отступом от красной линии улицы Волочаевской, в середине ее спуска от улицы Муравьева-Амурского к Амурскому бульвару.

Объемно-пространственная композиция на период реконструкции 1958 г.: крупное Т-образное в плане здание, составленное двумя взаимно перпендикулярными объемами, трехэтажное с цоколем переменной высоты по рельефу и цокольным этажом под северо-западной половиной.

Габаритные размеры здания в плане: основной объем 42,08 х 13,6 м, дворовый 25,25 х 11,65 м; конфигурация и размеры чердачной крыши: вальмовой над основным объемом, двускатной - над дворовым; высотные отметки карнизов, фронтона, конька крыши.

Конструкции и материалы: фундамент ленточный бутовый; стены кирпичные, внутренние кирпичные опоры в два ряда по продольной оси каждого блока; перекрытия балочные по прогонам; конструктивная схема с несущими продольными стенами; лестницы железобетонные по косоурам; наслонная стропильная система над юго-западным корпусом, треугольные фермы из деревянных элементов - над северо-восточным; гладкая фальцевая металлическая кровля.

Характер обработки наружных стен: штукатурка по кирпичу, с имитацией руста по торцовым фасадам, цоколю и выступающим флангам главного фасада, окраска с выделением цветом декоративных элементов и цоколя.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в стилистике неоклассицизма.

Карнизы и пояса, в том числе: ступенчатый венчающий карниз большого выноса, состоящий из нескольких нависающих один над другим рядов горизонтальных полок и полувалика; простой цокольный пояс главного объема и междуэтажный карниз дворового.

Форма, размеры и расположение оконных проемов: на основном объеме прямоугольные, на дворовом - прямоугольные на первом и втором этажах, высокие с полуциркульным завершением – на третьем.

Главный юго-западный фасад.

Протяженная, симметричная композиция, акцентированная по

центральной оси двухколонным на всю высоту здания портиком парадного входа, и массивным одномаршевым крыльцом.

Прямоугольные, высотой в три этажа ниши, оформляющие крылья только в средней части (отсутствуют на флангах).

Расположение оконных проемов:

- на крыльях: попарное в восемь осей (по две на выступающих флангах и в каждой нише), в том числе семь небольших квадратных окон в цоколе левого крыла;

- в границах портика: высокий дверной проем парадного входа, прямоугольное окно на втором этаже, три сгруппированных проема - на третьем.

Декоративные элементы крыльев:

- пилястры коринфского ордера в простенках между нишами, опирающиеся на цокольный пояс, высотой в три этажа; оформленный базой и капителью по типу колонн портик;

- квадратные неглубокие нишки со ступенчатым краем в подоконном поле окон второго этажа западающих частей.

Элементы портика:

- массивные квадратные в плане колонны с рустованными гранями, профилированной базой, состоящей из двух валиков и скоции между ними, и с лепной коринфской капителью; пилястры, оформленные по типу колонн, фланкирующие центральную ось на фасаде;

- треугольный полуфронтон с обозначенными по оси тимпана камнями веерного замка;

- широкий балкон между колоннами портика в уровне третьего этажа, огражденный балюстрадой и поддерживаемый снизу шестью декоративными балками с профилированными торцами;

- портал главного входа с профилированным рамочным наличником и многоступенчатым профилированным карнизом; рельефный наличник окна второго этажа, обрамленный волютами.

Юго-восточный торцовый фасад основного объема:

- асимметричная композиция, расположение оконных проемов в одну смещенную вправо ось;

- боковой двухколонный портик слева от оси с квадратными колоннами, увенчанный сильно выступающим карнизом простого профиля;

- ряд неглубоких ниш по оси портика, соответствующих по размерам и пропорциям оконным проемам.

Дворовые фасады основного объема, аналогичные главному фасаду, параметры и расположение: оконных проемов, ниш на высоту трех этажей и нишек под окнами второго этажа.

Фасады дворового объема:

- расположение проемов: со смещением в пол-этажа относительно основного объема, в семь осей – на боковых фасадах, в одну центральную ось – на торце;

- полуфронтон торцового фасада с круглым окном в тимпане,

оформленный карнизом, аналогичным венчающему;

- декоративные элементы: широкий плоский фриз, ступенчатый пояс между первым и вторым этажом, заключенные между ними филенчатые лопатки, обрамляющие углы объема и каждую ось проемов, квадратные филенки в подоконном поле арочных окон, оформление рустом углов и окон (с имитацией клинчатой перемычки) первого этажа, наличники круглого и арочного окна торцового фасада.

Материал и расстекловка оконных заполнений: деревянные, двустворчатые с верхней не открываемой фрамугой.

Материал и стилистика заполнений дверных проемов в соответствии с историческими аналогами.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу реконструкции 1958 года: наружные продольные и поперечные внутренние стены, выделяющие лестничные клетки и вестибюль центрального входа; планировка: деление на три крыла, организованных по коридорному типу, два из которых формируются в одном уровне по разные стороны от центральной лестничной клетки, а третье с большим залом на третьем этаже – с перепадом в полуровня.

Расположение и параметры двух внутренних двухмаршевых лестниц.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров:

- в вестибюле: пилястры с капителями, декорированными лепными деталями, напоминающими ионик; фрагменты профилированного потолочного карниза с рядом жемчужин по фризу; маленькие декоративные кронштейны, поддерживающие площадную балку лестницы;

- в лестничной клетке: штукатурный декор косоуров и нижних плоскостей маршей главной лестницы; портал перехода в концертный зал на третьем этаже с профилированным карнизом и декоративными кронштейнами; ограждение маршей: упрощенная решетка из стержней квадратного сечения, объединенных в секции;

- пилястры с капителью упрощенной формы в виде валика, переходящего в выкружку карниза, в коридорах второго этажа дворового корпуса; потолочные карнизы в помещениях и коридорах.

Элементы благоустройства:

- крыльцо с одним широким маршем, фланкированным массивными тумбами, в том числе ограждение-балюстрада с широкими, квадратными в плане тумбами по углам, металлические светильники "Лира" на невысоких, круглых, каннелированных колонках;

- палисадник, разбитый перед зданием по улице Волочаевской по обеим сторонам от крыльца;

- историческое ограждение палисадника со стороны тротуара: железобетонные монолитные каннелированные столбики с навешанными на них чугунными секциями, каждая из которых представляет собой решетку из вертикальных прутьев с верхним зигзагообразным поясом и ромбической накладкой с изображением советской символики - в центре;

- первоначальные стальные решетчатые ворота со стороны торцевых

фасадов главного корпуса, правые из которых навешаны на железобетонные столбы с пикообразным декоративным завершением. Решетка ворот, составленная из вертикальных прутьев, пересеченных в верхней части горизонтальными, в средней части - горизонтальным поясом из круглых колец.