МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
Хабаровского края

ПРИКАЗ

10.04.2015 № 167/01-15

г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом жилой Д.П. Ступина, 1912 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Пушкина, д. 62

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о министерстве культуры Хабаровского края, утвержденным постановлением Правительства Хабаровского края от 24 октября 2008 г. № 245-пр,

ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом жилой Д.П. Ступина, 1912 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Пушкина, д. 62, принятого на государственную охрану решением исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 "О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края".

Министр Н.И. Якутина

014956

Типография «Лайм» Зак. 279. Тираж 5000 экз.

УТВЕРЖДЕН
приказом министерства
культуры Хабаровского края
от 10.04.2015 № 167/01-15

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом жилой Д.П. Ступина, 1912 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Пушкина, д. 62

Градостроительная характеристика здания усадебного типа, участвующего в формировании застройки улицы Пушкина, на участке, ограниченном улицей Карла Маркса и Амурским бульваром, поставленного в курдонере со значительным отступом от красной линии улицы Пушкина.

Объемно-пространственная композиция компактного, первоначально квадратного в плане, 1-2-хэтажного здания, составленная из трех частей – основного объема с мезонином, торцами выходящего на главный юго-западный и дворовый северо-восточный фасады, и двух одноэтажных крыльев, расположенных с юго-восточной и северо-западной стороны от основного объема, исключая позднюю пристройку со стороны дворового северо-восточного фасада.

Стилистика здания, построенного в духе эклектики с мотивами классицизма в объемно-пространственной композиции, с использованием стилизованной системы дорического ордера в декоре оштукатуренных фасадов.

Крыша.

Конфигурация, габариты, высотные отметки чердачной двускатной крыши над мезонином, в которую в средней части врезана невысокая надстройка с выпуском слухового окна; вальмовых крыш над одноэтажными крыльями здания, фальцевая гладкая металлическая кровля; надкровельные элементы: парапетные стенки и столбики, надкарнизные металлические декоративные решетки со стороны одноэтажных боковых частей главного фасада.

Декоративное оформление здания:

– венчающий профилированный карниз в завершении стен одноэтажного объема здания, раскрепованный по портикам со стороны главного юго-западного, бокового юго-восточного и дворового северо-восточного фасадов, обрывающийся на выступах стен ризалита юго-восточного фасада и дворовой поздней пристройки, состоящий из фриза с рядом мелких сухариков в основании, над ним карниз большого выноса, составленный верхней полкой, поддержанной профилем в форме каблучка, расположенных последовательно ниже четырех рядов мелких полочек, и двух полок, нижняя из которых слегка выступает;

– венчающий карниз и фриз в завершении стен мезонина,

проходящий по скатам треугольных полуфронтонов юго-западного и северо-восточного фасадов, прерывающийся на стилизованных аттиковых фронтонах со стороны юго-восточного и северо-западного фасадов, имеющий профилировку такую же, как и на одноэтажной части здания;

– слегка выступающая цокольная часть здания, оштукатуренная и выделенная цветом.

Главный юго-западный фасад.

Симметрично-осевая трехчастная композиция, сформированная двумя фланговыми одноэтажными частями в две световых оси и средней двухэтажной широкой частью в виде стилизованного портала в одну световую ось на втором этаже и в три световых оси на первом этаже.

Местоположение, габариты, конфигурация проемов:

– прямоугольные вертикально вытянутые оконные проемы на фланговых частях фасада с узкими подоконными полочками;

– прямоугольные вертикально вытянутые узкие оконные проемы с подоконными полочками, расположенные в средней части фасада справа и слева от дверного проема главного входа в здание;

– дверной проем с узким рамочным наличником.

Декоративное оформление главного фасада:

– портал, составленный: на втором этаже слегка нависающим над первым этажом щипцовым торцом мезонина, оформленным треугольным полуфронтоном, с огромным арочным проемом, образующим глубоко западающую нишу с лоджией; на первом этаже двумя фланговыми портиками на постаментах, включающими парные колонны упрощенного дорического ордера и пилоны, примыкающие к простенкам фасада, оформленные парными плоскими огибающими пилястрами, на которые опирается массивная архитравная балка, нависающая над входной частью фасада, поддерживающая вынос мезонина;

– колонны, фланкирующие дверной проем главного входа, поддерживающие архитравную балку, опирающуюся на пилоны;

– тумбы без декоративного оформления над карнизами фланговых портиков;

– декоративные детали колонн: профилированные базы, капители с лепным орнаментом акантовых листьев;

– декоративные детали пилястр: профилированные базы, полки в завершении;

– широкие гладкие слегка выступающие лопатки на флангах фасада;

– надкарнизные тумбы на флангах фасада в ширину лопаток, поставленные на низкие постаменты, со ступенчатым краем с внутренней стороны, завершенные узкой карнизной полочкой;

– надкарнизные столбики, расположенные по оси простенков и примыкающие к стенам мезонина, также завершенные узкой карнизной полочкой и поставленные на низкие постаменты;

– декоративная металлическая решетка, соединяющая надкарнизные угловые тумбы и столбики, составленная пересекающимися гнутыми

полосами;

– ниша над дверным проемом главного входа с рамочным обрамлением;

– ниши над двумя оконными проемами фланговых частей фасада;

– лестничный марш, примыкающий к постаментам портиком, ведущий на высокое крыльцо главного входа;

– кесонированный потолок над лоджией в арочном своде;

– завершение щипца торца мезонина в форме треугольного полуфронтона с профилированным карнизом по пологим скатам, с простым нижним разорванным карнизом поддержанным многорядным профилем с мелкими сухариками.

Юго-восточный фасад.

Двухплановая симметрично-осевая композиция исторической части юго-восточного фасада: на первом плане (первый этаж) симметрично-осевая композиция выступающей части фасада юго-восточного одноэтажного крыла здания, составленная высоким осевым ризалитом с глубокой арочной нишей, в три световых оси, с пологим ступенчатым щипцовым завершением и двумя крыльями в одну световую ось; на втором плане (второй этаж) симметрично-осевая композиция двухъярусного ступенчатой формы фасада мезонина, составленная стеной нижнего яруса, к которой примыкает вальма крыши над юго-восточным крылом здания и стеной верхнего яруса, оформленной стилизованным аттиковым фронтоном и завершенной полочкой.

Местоположение, габариты, конфигурация, оформление проемов:

– прямоугольные вертикально вытянутые оконные проемы на фланговых частях фасада, слегка сдвинутые к осевому ризалиту с подоконной полочкой, оформленные сандриками в виде треугольных фронтонов, поддержанных узкими кронштейнами;

– три сгруппированных оконных вертикально вытянутых проема в широкой нише ризалита, из которых боковые проемы очень узкие, оформлены сверху и снизу узкими полочками, разделены узкими простенками, декорированными пилястами с капителями с лепным орнаментом акантовых листьев, поддерживающими трехступенчатый узкий пояс, объединяющий окна в нише;

– широкий арочный проем с рамочным обрамлением, расположенный по оси в верхней части ниши осевого ризалита.

Декоративное оформление фасада (первый план):

– венчающий карниз в завершении фасада первого этажа, обрывающийся на боковых выступах ризалита и продолжающийся в его нише, отделяющий верхнюю арочную часть ниши, выделенную полочкой;

– огибающие лопатки на флангах фасада, завершенные надкарнизными тумбами;

– надкарнизные столбики, примыкающие с двух сторон к ризалитам;

– декоративная металлическая решетка ограждения, такая же, как и на главном фасаде.

Декоративное оформление фасада (второй план): огибающая лопатка на левом фланге стены мезонина.

Северо-западный фасад.

Двухплановая асимметричная композиция исторической части северо-западного фасада: на первом плане (первый этаж) асимметричная композиция выступающей части фасада северо-западного одноэтажного крыла здания, составленная расположением оконных проемов, выступом портика бокового входа в здание, ступенчатым аттиком над ним с арочной нишей; на втором плане (второй этаж) симметрично-осевая композиция двухъярусного ступенчатой формы фасада мезонина, аналогичная юго-западному фасаду.

Местоположение, габариты, конфигурация проемов:

– прямоугольные вертикально вытянутые оконные проемы без декоративного оформления с подоконной полочкой, два из которых расположены справа от входного портика и одно слева;

– проем в арочной нише ступенчатого фронтона с лучковым завершением;

– три оконных проема в приямках.

Декоративное оформление фасада (первый план):

– далеко вынесенный портик бокового входа с треугольным фронтоном, полуколонками стилизованного тосканского ордера, с лепным орнаментом по оси архитрава из трех венков пересеченных линией с вензелями на концах;

– надкарнизные столбики на флангах;

– ступенчатый фронтон с лучковым завершением, с арочной нишей по оси;

– декоративная металлическая решетка ограждения, такая же, как и на главном фасаде.

Дворовый северо-восточный фасад.

Местоположение, габариты, конфигурация, оформление проемов, декоративное оформление фасада:

– два вертикально вытянутых оконных проема в исторической части северо-восточного фасада, расположенных справа и слева от далеко выступающей плоскости поздней пристройки, оформленных массивным портиком с колоннами, высоким архитравом и треугольным фронтоном, по скатам которого раскрепован венчающий карниз;

– аттиковые стенки в завершении исторической части северо-восточного фасада.

Строительные конструкции: наружные и внутренние несущие стены (продольные и поперечные), балочные междуэтажные перекрытия, наслонная стропильная система.

Интерьер.

– центрально-осевая пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах с небольшим круглым в плане холлом, расположенным по оси входа, с четырьмя проемами, вокруг которого

сгруппированы помещения;

– оформление стен круглого в плане холла с полукруглыми в плане нишами, массивные сандрики над проемами в виде декоративных фронтонов с рельефами растительного орнамента по фризу.