



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
Хабаровского края

ПРИКАЗ

18.05.2015 № 205/01-15

г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Иннокентьевская церковь, 1898 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Тургенева, д. 73б

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о министерстве культуры Хабаровского края, утвержденным постановлением Правительства Хабаровского края от 24 октября 2008 г. № 245-пр,
ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Иннокентьевская церковь, 1898 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Тургенева, д. 73б, принятого на государственную охрану решением исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 "О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края".

Министр

Н.И. Якутина

УТВЕРЖДЕН

приказом министерства
культуры Хабаровского края
от 18.05.2015 № 205/01-15

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Иннокентьевская церковь, 1898 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Тургенева, д. 73б

Градостроительная характеристика здания, расположенного в центральной части города, в глубине квартала с крутым рельефом, ограниченного улицами Серышева, Тургенева и Амурским бульваром, и примыкающего к территории стадиона имени Ленина, на выровненной площадке, под углом к улице Тургенева, с ориентацией алтарной части на восток.

Объемно-пространственная композиция на 1999 г. (завершение воссоздания и комплексной реставрации), сформированная по регулярно-направленной схеме по типу "корабля":

симметричная относительно продольной оси (запад-восток), с последовательным размещением вдоль нее четырех прямоугольных в плане объемов: трехъярусной колокольни (двухъярусный восьмерик на четверике); одноэтажного притвора (трапезной); двусветной средней части с боковыми портиками, одноэтажной алтарной части, составленной осевой пятигранной апсидой, и более низкими прямоугольными объемами пономарни и ризницы с двух сторон.

Конфигурация, размеры плана (12 x 30 м), высотные отметки всех частей здания.

Параметры (форма, размеры, пропорции) крыш каждого объема: колокольня – высокая шатровая, притвор – двускатная, средняя часть – четырехскатная, с килевидными закомарами (фронтами) с четырех сторон; алтарь – многоскатная над апсидой и двускатная над боковыми объемами.

Материал и конструкция кровли: стальная, гладкая, фальцевая, окрашенная.

Параметры (форма, размеры, пропорции) наверший, воссозданных в соответствии с первоначальным видом:

- пять золоченых луковичных глав на двухъярусных барабанах (нижний ярус восьмигранный, верхний – цилиндрический), среди которых центральная более крупная, в завершении средней части;

- малая луковичная золоченая главка на восьмигранном барабане в завершении колокольни;

- металлические золоченые кресты, венчающие каждую главку.

Конструкции и материалы: фундамент ленточный бутовый, стены

кирпичные, цоколь выступающий, кирпичный с облицовкой нижней части двумя рядами гранитных блоков, перекрытие среднего храма крестовым сводом.

Техника исполнения наружных стен: лицевая кладка (фламандская перевязка) красного и серого кирпича, с утолщением по периметру каждой стены, образующим ниши, выложенные серым кирпичом, обрамленные плоской рамой красного кирпича.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в формах эклектики с элементами готики и ренессанса, в "кирпичном" стиле.

Проемы (расположение, конфигурация, размеры):

- дверные проемы прямоугольного очертания с полуциркульными оконными проемами над ними по осям западной стены колокольни, южной и северной стен средней части;

- вертикально вытянутые с полуциркульным завершением оконные проемы первого уровня, симметрично расположенные: с севера и юга на стенах колокольни – по одному, притвора – по два, средней части – по одному с двух сторон от входа; с запада – по одному на боковых гранях апсиды и стенах пономарни и ризницы (меньших размеров);

- оконные проемы второго света на южном и северном фасадах средней части: малые круглые на флангах, арочные по оси над входами;

- высокие прямоугольные оконные проемы второго уровня колокольни, расположенные на южной, северной, западной и восточной гранях (через одну);

- сквозные проемы по оси каждой из восьми граней третьего яруса колокольни узкие, вертикальные, с полуциркульным завершением.

Декоративные элементы, выполненные в лицевой кладке красного кирпича:

- фланговые и разделительные лопатки средней части с прямоугольной нишей на всю высоту;

- пояса и карнизы, в том числе в основании и завершении барабанов, ступенчатые с применением лекального кирпича и рядами поребрика и ступенчатых зубчиков, в том числе развитый карнизный пояс в завершении объема средней части, разорванный в центре каждого фасада, с килевидной закомарой над местом разрыва, раскрепованный по лопаткам и декорированный нишками: над лопатками квадратными, а в промежуточных частях горизонтальными, заполненными "плетенкой";

- перспективное обрамление закомар средней части и кокошников колокольни;

- оформление портала главного западного входа, в том числе ступенчатые лопатки в завершении плоских стоек, профилированные карнизы, ряды сухариков, треугольный фронтон, возвышающийся над нижним ярусом колокольни;

- обрамление боковых входов, встроенное между разделительными лопатками, имеющее двухступенчатое арочное завершение, включающее выдвинутый плоский рамочный наличник двери с выделенным веерным

замком клинчатой перемычки;

- оформление северного и южного портиков;

- наличники арочных окон со стойками в виде полуколонок и завершением в виде кокошников; наличники круглых окон профилированные, с выделенными замковыми камнями по четырем сторонам;

- плоские прямоугольные филенки в местах расположения окон на четырех гранях второго яруса колокольни, не имеющих оконных проемов;

- небольшие нишки с полем серого кирпича в оформлении верхнего яруса колокольни и нижнего яруса центрального барабана;

- ниша с полуциркульным сечением и завершением, имитирующая оконный проем на центральной грани апсиды.

Материал и характер членений деревянных дверных и оконных заполнений.

Пространственно-планировочная структура интерьера, планировочная композиция, традиционная для церквей конца XIX века: анфиладная, с последовательным размещением по продольной оси прямоугольных, бесстолпных помещений.

Архитектурно-художественное оформление интерьера: своды потолков, крупные арочные проемы внутренних стен.

Исторически ценное функциональное назначение: православная церковь.
