МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
Хабаровского края

ПРИКАЗ

02.06.2015 № 233/01-15

г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Училище им. Унтербергера, 1897-1913 гг.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 10

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о министерстве культуры Хабаровского края, утвержденным постановлением Правительства Хабаровского края от 24 октября 2008 г. № 245-пр,
ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Училище им. Унтербергера, 1897-1913 гг.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 10, принятого на государственную охрану решением Малого Совета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 20 августа 1993 г. № 172 "Об утверждении списка памятников истории и культуры краевого значения, подлежащих государственной охране".

Министр Н.И. Якутина

014597 ❋

Типография «Лайм» Зак. 279. Тираж 5000 экз.

УТВЕРЖДЕН
приказом министерства
культуры Хабаровского края
от 02.06.2015 № 233/01-15

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Училище им. Унтербергера, 1897-1913 гг.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 10

Градостроительная характеристика здания, расположенного в центральной части города, недалеко от Комсомольской площади, участвующего в формировании сплошной застройки улицы Шевченко. Главным западным фасадом здание выходит на красную линию застройки, южным торцевым фасадом примыкает к зданию 1990-х годов постройки, а северным – к зданию-памятнику "Управление Амурского речного пароходства, 1934 г., 1958 г.".

Объемно-пространственная композиция четырехэтажного прямоугольного в плане здания с подвалом. С южной стороны – объем исторического здания 1897 года постройки, двухэтажного с подвалом, продиктовавшего характер и пластику поздних пристроев.

Конфигурация, габариты чердачной двухскатной крыши с фальцевой гладкой металлической кровлей.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в формах эклектики с элементами модерна:

– композиция главного западного фасада протяженная, двухчастная: справа двухэтажная, первоначальная, историческая часть фасада 1897 года постройки, в шесть осей оконных проемов, с четким выделением их ритма, выше – надстроенные два этажа в 1970-х годах, завершенные двумя парапетными стенками прямоугольного очертания, поддерживающие первоначальный ритм; слева часть фасада в шесть осей оконных проемов, акцентированная двумя ризалитами небольшого выноса: в две и в одну ось оконных проемов, завершенными парапетными стенками прямоугольного очертания, по крайней левой оси на первом этаже сквозной проход в дворовую часть, весь фасад несет пять балконов, подчеркивающих асимметрию фасада;

– композиция дворового восточного фасада протяженная, в восемь осей оконных проемов, по крайней правой оси на первом этаже сквозной проем выхода с дворовой части;

– композиция идентичных торцевых (северного и южного) фасадов – брандмауэры.

Декоративное оформление кирпичных фасадов первоначальной, исторической части, окрашенных водорастворимыми красками:

– междуэтажный пояс с сухариками;

– оформление прямоугольных оконных проемов деревянными наличниками в виде пилястр с контрфорсами стоек, прямоугольными фартуками и кокошниками с горизонтальными филенками;

– рамочные наличники оконных проемов с лучковыми перемычками: узких проемов – плоские, с ушками и выделенным замковым камнем в перемычке, широкого проема – рустованные стойки с ушками, перемычкой с бровкой, зубцами и выделенным замковым камнем;

– оформление арочных оконных проемов выделенной арочной перемычкой с гирьками, выделенный арочный контрналичник с рельефным кольцом по крайней правой оси;

– пилястры, обрамляющие окно второго этажа по крайней правой оси;

– подоконная полка с сухариками арочных окон, сгруппированных вместе;

– на дворовом восточном фасаде: междуэтажные карнизы, подоконные полки, объединяющие сгруппированные по два оконные проемы.

Декоративное оформление оштукатуренных рустованных фасадов:

– венчающий карниз небольшого выноса;

– профилированные пояса над первым (с рядом дентикулов) и вторым (простого профиля) этажами;

– рамочные наличники оконных проемов лучкового очертания, оформленные идентично наличникам кирпичной части фасада;

– три барельефных ниши с рисунками переплетенных веток и силуэтами животных;

– подоконные полки;

– лопатки, обрамляющие окно второго этажа по крайней левой оси;

– на дворовом восточном фасаде: венчающий карниз; междуэтажный карниз простого силуэта на первом этаже, с рядом дентикулов на втором этаже; подоконные полки простого силуэта, объединяющие попарно сгруппированные оконные проемы; филенчатые нишки в подоконном поле окон третьего и четверного этажей; лопатки, обрамляющие сквозной проезд;

– надкровельные элементы: восьмигранная башенка, завершенная шатром-дудкой по третьей оси слева; вентиляционные трубы.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов:

– осевое расположение проемов главного западного фасада: в исторической части фасада на первом этаже прямоугольные оконные проемы, в том числе первоначальный дверной проем входа, по крайней правой оси – сгруппированных два полуциркульных оконных проема; на втором этаже – три оконных проема с полуциркульной перемычкой, три оконных проема с лучковой перемычкой. В надстроенной части фасада оконные проемы прямоугольного очертания. В оштукатуренной части фасада оконные проемы прямоугольного очертания, в том числе по крайней левой оси – сгруппированные по три оконных проема на третьем и четвертом этажах и

первоначальные дверные выходы на балконы, на втором этаже – в левой части четыре оконных проема лучкового очертания;

– на дворовом восточном фасаде осевое расположение вертикально вытянутых окон: на первом и втором этажах – лучкового очертания, на третьем и четвертом этажах – прямоугольного очертания, в том числе первоначальный дверной проем выхода на балкон.

Материал, расстекловка и параметры сечений деревянных заполнений оконных проемов.

Материал и техника исполнения капитальных стен: красный глиняный кирпич, лицевая "цепная" кладка в облицовке исторической части фасада, позднее окрашенная (законсервированная) известковой краской, оштукатуренная на частях фасада пристроенных позднее.

Конструктивная система: наружные и внутренние несущие стены, как продольные, так и поперечные, перекрытия из кирпичных лучковых сводов по металлическим балкам над подвалом, первым и вторым этажами в исторической части здания, балочные перекрытия над поздними пристроями, наслонная стропильная система.

Художественный металл: кованые балясины ограждения лестничной клетки в исторической части здания, металлическая решетка ограждений парадной лестницы с рисунком растительного орнамента с деревянным профилированным поручнем; металлическая решетка ограждений черной лестницы с рисунком из кованых прутьев, на главном фасаде металлические ограждения балконов с геометрально-растительным рисунком, характерным для модерна.

Материал, конструкция лестниц из сборных ступеней по металлическим косоурам.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1920-х годов, состоящая из двух крыльев, разделенных лестничными клетками.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров: лучковые кирпичные своды по металлическим балкам, керамическая плитка светло-охристого цвета с ромбиками-вставками золотистого и черного цвета на лестничной площадке первого этажа парадной лестницы.