



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
Хабаровского края

ПРИКАЗ

02.06.2015 № 234/01-15

г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом доходный Кабатовых и Вшиковых, до 1917 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, д. 41

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о министерстве культуры Хабаровского края, утвержденным постановлением Правительства Хабаровского края от 24 октября 2008 г. № 245-пр, ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом доходный Кабатовых и Вшиковых, до 1917 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, д. 41, принятого на государственную охрану решением исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 "О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края".

Министр

Н.И. Якутина

УТВЕРЖДЕН  
приказом министерства  
культуры Хабаровского края  
от 02.06.2015 № 234/01-15

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом доходный Кабатовых и Вшиковых, до 1917 г.",  
Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, д. 41

Градостроительная характеристика здания, расположенного в центральной части города, занимающего угловое положение на пересечении улицы Фрунзе и Уссурийского бульвара юго-восточным и северо-восточным фасадами, участвующего в формировании участка застройки.

Объемно-пространственная композиция двухэтажного Г-образного в плане здания с подвалом, раскрытым со стороны уличных фасадов за счет высокой подпорной стенки.

Конфигурация, габариты и высотные отметки чердачной двухскатной, с вальмой с юго-западной стороны крыши, с фальцевой гладкой металлической кровлей.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в стиле модерн, сложившиеся к концу 1920-х годов:

– асимметричная композиция главного юго-восточного фасада, обращенного на Уссурийский бульвар, образованная узким одноосным входным ризалитом, с небольшим балконом над входом, завершенным небольшим аттиком с прямоугольным слуховым окошком; двумя неравными частями: левой – в четыре оси оконных проемов, правой – в две оси оконных проемов и фланговым одноосным ризалитом справа, развернутым под углом, с небольшим балконом, завершенным высоким аттиком с прямоугольным слуховым окошком;

– четырехчастная композиция северо-восточного фасада, обращенного на ул. Фрунзе, образованная тремя одноосными ризалитами (крайний слева входной ризалит, развернут под углом к плоскости фасада, с балконом над входом, завершен высоким аттиком с прямоугольным слуховым окошком; крайний справа фланговый ризалит, завершен небольшим аттиком с небольшим прямоугольным слуховым окошком) и протяженной частью фасада, в три оси оконных проемов, заключенной между фланговым правым ризалитом и широким ризалитом справа;

– композиция дворового, северо-западного фасада, образованная двумя разноплановыми частями: с равномерно расположенными оконными проемами;

– композиция юго-западного фасада, образованная двумя разноплановыми частями: правой, выдвинутой на передний план, в две оси

оконных проемов и левой, отнесенной на дальний план, в одну ось оконных проемов.

Декоративное оформление фасадов, выполненное в лицевой кирпичной кладке с оштукатуренными декоративными элементами:

- венчающий и междуэтажный карнизы простого силуэта;
- разделительные, фланговые и огибающие лопатки, рустованные на первом этаже, на втором этаже с филенчатыми нишками и профилированным декором в виде круглой сетчатой розетки с вертикальными свесами, и филенчатым выступом в верхней части с оштукатуренной поверхностью "под шубу";

- полуналичники окон первого этажа с выделенным замковым камнем с бороздками и бровкой над ним;

- рамочные наличники с лучковым очертанием верхнего края, веерным замковым камнем и бровкой, подоконное поле со вставкой "под шубу";

- оформление подвальной части фасада: бутовая рваная кладка в основании, облицовочный кирпич до середины оконных проемов, бучардированные гранитные плитки с выделением лучковых перемычек до горизонтального пояса, разделяющего первый этаж и подвал;

- надкровельные элементы: парапетные столбики с декором в виде круглых сетчатых розеток с горизонтальными свесами; аттики с окошком в тимпане и декором в виде трех сетчатых розеток; высокий аттик над угловым ризалитом, сложной ступенчатой формы, с окошком в тимпане и декором в виде трех сетчатых розеток, с высокой гладкой аттиковой стенкой, ограниченной высокими боковыми столбиками с полукруглым завершением и небольшими парапетными столбиками; воронки водосточных труб, выполненные по историческим образцам.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов:

- осевое расположение вертикально вытянутых проемов юго-восточного и северо-восточного фасадов: на первом этаже и в подвале оконные проемы лучкового очертания, в том числе дверные проемы входов, на втором этаже оконные проемы прямоугольного очертания, в том числе дверные выходы на балконы;

- осевое расположение проемов с лучковыми перемычками дворовых северо-западного и юго-западного фасадов.

Материал, расстекловка деревянных заполнений оконных проемов, выполненных по историческим образцам.

Материал и рисунок заполнений дверных проемов, выполненных по историческому образцу.

Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич.

Характер обработки фасадной поверхности: сочетание лицевой кирпичной кладки основного поля фасада с оштукатуренными и окрашенными в контрастный цвет декоративными элементами.

Конструктивная система: наружные и внутренние несущие стены, как

продольные, так и поперечные, наклонная стропильная система.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1920-х годов.

---