



Правительство Хабаровского края
**УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

ПРИКАЗ

06.07.2017 № 17.1.2/159

г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) федерального значения "Комплекс зданий фирмы "Кунст и Альберс", 1908 - 1910 гг.", расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Истомина, д. 49, 51

В соответствии со статьями 33, 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", с пунктами 8, 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28, пунктом 3.20 Положения об управлении государственной охраны объектов культурного наследия Правительства Хабаровского края, утвержденного постановлением Правительства Хабаровского края от 22 июня 2016 г. № 194-пр,
ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) федерального значения "Комплекс зданий фирмы "Кунст и Альберс", 1908 - 1910 гг.", расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Истомина, д. 49, 51 (наименование на момент принятия на государственную охрану: "Общежитие служащих торгового дома "Кунст и Альберс", 1908 г." по ул. Истомина, 49; "Склад торгового дома "Кунст и Альберс", 1908 г." по ул. Истомина, 51), принятого на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия регионального значения решением исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 "О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края", наименование и категория объекта культурного наследия изменены Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения".

Начальник управления

В.В. Полещук

000655*

УТВЕРЖДЕН
приказом управления
государственной охраны
объектов культурного наследия
Правительства Хабаровского края
от 06.07.2017 № 17.1.2/159

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры) федерального значения "Комплекс зданий фирмы "Кунст и Альберс", 1908 - 1910 гг.", расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Истомина, д. 49, 51

Градостроительная характеристика комплекса, состоящего из двух зданий: "Общежитие служащих торгового дома "Кунст и Альберс", 1908 г." по ул. Истомина, 49; "Склад торгового дома "Кунст и Альберс", 1908 г." по ул. Истомина, 51. Комплекс располагается в историческом центре города на ул. Истомина, в квартале, ограниченном с юго-востока ул. Муравьева-Амурского, с северо-запада - Амурским бульваром, с юго-запада - ул. Комсомольской, играющего важную роль в формировании ул. Истомина.

Предметом охраны объекта культурного наследия "Общежитие служащих торгового дома "Кунст и Альберс", 1908 г." по ул. Истомина, 49 являются:

Объемно-пространственная композиция двухэтажного (с цокольным этажом переменной высоты по рельефу участка), прямоугольного в плане здания.

Конфигурация, габариты чердачной двухскатной крыши с фальцевой гладкой металлической кровлей.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в духе модерна, сложившееся в начале XX века:

- центрально-симметричная композиция главного (северо-восточного) фасада в девять осей оконных проемов, акцентированная узким, в одну ось, центральным ризалитом, завершенным аттиком лучкового очертания с плечиками;

- композиция дворового (юго-западного) фасада, также в девять осей, акцентированная широкими проемами (оконным и дверным) по средней оси;

- композиция идентичных, более узких торцевых фасадов, завершенных глухим фронтоном и прорезанным вертикальным рядом оконных проемов, слегка смещенных от оси (на юго-восточном торцевом фасаде проем первого этажа дверной, на северо-западном - оконный).

Декоративное оформление фасадов, выполненное в лицевой кирпичной кладке, в том числе:

- междуэтажный и венчающий карнизы, единая подоконная полка второго этажа;

- массивные фланговые лопатки, завершенные парапетными тумбами;

- выступающие детали серого кирпича в оформлении главного (северо-восточного) фасада: оформление осевого ризалита и аттика; плоские лопатки,

выделяющие средние простенки справа и слева от ризалита; единые подоконные полки первого и второго этажа; рамочные наличники оконных проемов с горизонтальным сандриком на первом этаже; полуналичники оконных проемов и декор в подоконном поле на втором этаже; кладка цокольного этажа, включая клинчатые перемычки оконных проемов; чистотесанные бутовые камни в левой части цоколя; балконная плита над проемом центрального входа (первоначальная решетка ограждения демонтирована);

- оформление дворового (юго-западного) и торцевых (юго-восточного и северо-западного) фасадов: оконные перемычки с веерными замковыми камнями на втором этаже, карнизные пояса по контуру фронтонов, металлические кронштейны утраченного козырька, пара массивных лопаток (торцевые фасады);

- надкровельные элементы: парапетные тумбы, вентиляционные трубы, выполненные в лицевой "цепной" кладке из красного и серого кирпича.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов:

- осевое расположение проемов главного фасада: по четыре оси крупных прямоугольных, вертикальных оконных проемов (в цоколе – невысокие) слева и справа от ризалита; выделение центральной оси - прямоугольный проем главного входа, равный ему по ширине проем выхода на балкон с лучковой перемычкой, узкое вертикальное окошко лестничной клетки над ним и характерный для модерна оконный проем в виде "боба" в аттике;

- на дворовом (юго-западном) фасаде осевое расположение вертикально вытянутых окон (прямоугольных на первом этаже, с лучковой перемычкой – на втором) с выделением центральной оси широкими проемами (дверной и оконный), симметрию которого нарушают более широкий четвертый справа оконный проем и невысокие окна цоколя в левой части фасада;

- на торцевых фасадах - расположенные в одну ось высокие прямоугольные проемы (на северо-западном фасаде - два оконных, на юго-восточном - оконный и дверной).

Материал, расстекловка и параметры сечений деревянных заполнений оконных проемов.

Материал, параметры и рисунок заполнений дверных проемов, в том числе декоративное оформление не открываемых фрамуг.

Материал и техника исполнения капитальных стен: красный глиняный кирпич, лицевая "цепная" кладка серого (основное поле фасада) и красного (выступающие фрагменты) кирпича на главном и торцевых фасадах; и лицевая кладка красного кирпича - на дворовом фасаде.

Художественный металл: ограждение лестничных маршей, кронштейны утраченного козырька, ограждение балкона на главном фасаде (демонтированное, подлежащее восстановлению).

Конструктивная система: наружные и внутренние несущие стены, как продольные, так и поперечные, балочные перекрытия над первым и вторым этажами, над подвалом - перекрытия из кирпичных лучковых сводов по металлическим балкам, наклонная стропильная система.

Материал, конструкция лестницы из сборных ступеней по косоурам из прокатного двутавра, металлическая решетка ограждения лестницы растительного орнамента с деревянным профилированным поручнем.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1910-х годов, состоящая из двух зеркально-симметричных крыльев, разделенных узкой лестничной клеткой. Внутренняя планировка крыльев образована центральным коридором и комнатами по обе стороны от него.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров: лучковые кирпичные своды по металлическим балкам (в подвальной части), потолочные карнизы, керамическая плитка с цветочным орнаментом светло-желтых и бежевых тонов на лестничных площадках.

Предметом охраны объекта культурного наследия "Склад торгового дома "Кунст и Альберс", 1908 г." по ул. Истомина, 51 являются:

Объемно-пространственная композиция двухэтажного, прямоугольного в плане здания.

Конфигурация, габариты чердачной двухскатной крыши с фальцевой гладкой металлической кровлей.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в духе модерна, сложившиеся в начале XX века:

– симметричная композиция главного (северо-восточного) и дворового (юго-западного) фасадов - протяженная, мерная, четырехчастная, в четыре оси оконных проемов. Симметрия главного фасада нарушена пристроенной вплотную кирпичной оградой, пролеты которой размещены уступами по рельефу улицы Истомина. На дворовом фасаде симметрию общей композиции нарушает широкий проем ворот в правой части фасада;

– композиция идентичных, более узких торцевых (юго-восточного и северо-западного) фасадов, завершенных глухими фронтонами.

Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич.

Характер и техника исполнения фасадной поверхности: лицевая "цепная" кладка серого (основное поле фасада) и красного (выступающие фрагменты) кирпича.

Декоративное оформление фасадов, выполненное в лицевой кирпичной кладке красного (основное поле фасада) и серого (выступающие декоративные элементы) кирпича, в том числе:

- междуэтажный и венчающий карнизы;
- широкие лопатки с вертикальными осевыми арочными нишками, поставленными на полочку с декоративной кистью в основании, завершенные в надкровельной части массивными парапетными тумбами;
- полуналичники окон первого этажа из серого кирпича с выделенным веерным замком, вытянутым до междуэтажного карниза и парой коротких кистей в основании боковых стоек;
- наличники с высоким выделенным веерным замком окон второго этажа, подоконное поле между подоконной полочкой и междуэтажным карнизом оформленное крупным, слабо выступающим из плоскости стены "фартуком", состоящим из трех частей и прорезанными четырьмя щелевидными выемками;
- на главном (северо-восточном) фасаде кирпичная ограда, состоящая из восьми одинаковых фрагментов, разделенных лопатками, имитирующими столбы;

- на дворовом (юго-западном) фасаде цоколь, облицованный серым кирпичом, в крайней правой части - оформление лучковой перемычки проема ворот с выделенным веерным замком;

- на торцевых (юго-восточном и северо-западном) фасадах – оформление фронтонов зубчатым карнизом и завершающейся в центре фронтона осевой лопаткой, декорированной в верхней части напуском кладки в виде арочки с выделенным наличником;

- надкровельные элементы: парапетные тумбы, оформленные узким валиком, барельефной глухой висячей аркой, имитирующей подкову, поставленной на две полочки с кистями, слуховые окна.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов:

- осевое расположение проемов главного (северо-восточного) фасада: по оси на первом этаже – сгруппированные по два, высокие, прямоугольные оконные проемы, на втором этаже – широкие, полуциркульные;

- на дворовом (юго-западном) фасаде осевое расположение оконных проемов идентичных оконным проемам главного (северо-восточного) фасада, широкий проем ворот с лучковой перемычкой по крайней правой оси;

- на торцевом (юго-восточном) фасаде – невысокий, прямоугольный дверной проем, с клинчатой перемычкой на втором этаже, в левой части фасада.

Материал и характер заполнения оконных и дверных проемов на главном (северо-восточном) фасаде, в том числе декоративное оформление не открываемых фрамуг – деревянное, с прозрачным остеклением.

Массивные металлические решетки, глубоко вмурованные в кладку, в которые забраны все оконные проемы.

Конструктивная система: продольные несущие наружные стены и ряд опор, расположенных по продольной оси (три опоры на этаже); перекрытия по металлическим балкам над первым этажом, деревянные – над вторым; наклонная деревянная стропильная система.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1910-х годов. Внутренняя планировка – единое свободное пространство каждого этажа.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров: три стальных литых колонны с небольшой капителью на первом этаже, три массивных деревянных из бруса колонны с подкосами, массивные продольные и поперечные балки на втором этаже, внутренняя поверхность стен – лицевая "цепная" кирпичная кладка.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.
