



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
Хабаровского края

ПРИКАЗ

09.02.2015 № 55/01-15

г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом доходный М.А. Друза, до 1909 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Калинина, д. 108

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о министерстве культуры Хабаровского края, утвержденным постановлением Правительства Хабаровского края от 24 октября 2008 г. № 245-пр, ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом доходный М.А. Друза, до 1909 г.", расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Калинина, д. 108, принятого на государственную охрану решением исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 "О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края".

Министр


А.В. Федосов

УТВЕРЖДЕН

приказом министерства
культуры Хабаровского края
от 09.02.2015 № 55/01-15

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом доходный М.А. Друза, до 1909 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Калинина, д. 108

Градостроительная характеристика здания, участвующего в формировании застройки улицы Калинина, на участке, ограниченном улицей Серышева и Амурским бульваром.

Объемно-пространственная композиция поставленного на рельефе двухэтажного здания с невысоким цокольным этажом под юго-восточной частью, почти прямоугольного в плане, с выступом лестничной клетки по оси дворового северо-восточного фасада и небольшой прямоугольной в плане пристройкой на его правом фланге и с северо-западным щипцовым брандмауэром.

Стилистика здания, построенного в сочетании форм, свойственных эклектике с использованием классицистических традиций, и модерна в элементах декора лицевой кладки фасадов из красного кирпича.

Крыша. Конфигурация, габариты, высотные отметки чердачной двускатной щипцовой крыши с северо-западной стороны и с вальмой с юго-восточной; фальцевая гладкая металлическая кровля; надкровельные элементы: шесть надкарнизных столбиков, дымовая труба, оформленная со стороны юго-западного фасада зубцом.

Главный юго-западный фасад.

Симметрично-осевая композиция, сформированная слабо выступающим одноосным ризалитом, завершенным высоким прямоугольным фронтоном, увенчанным далеко вынесенным карнизом с аттиковой стенкой, с проемом главного входа и балконом над ним, равномерным расположением вертикально вытянутых оконных проемов, по три оси с двух сторон от ризалита, с лопатками в простенках, массивными огибающими фланго-выми лопатками, переходящими в высокие парпетные столбы, далеко вынесенным карнизом в завершении стен, расположенным с двух сторон от ризалита, и ограниченным на флангах огибающими лопатками, поддерживаемым стилизованными кронштейнами, декоративными элементами, в том числе керамическими вставками шахматного рисунка в уровне фриза и между окнами двух этажей.

Местоположение, габариты, конфигурация, оформление, заполнения проемов:

– оконные проемы с лучковой перемычкой, выделенной широким замком;

– дверной проем выхода на балкон вертикально вытянутый, с лучковой перемычкой с выделенным замком. Дверное заполнение с остекленной фрамугой, разделенной по горизонтали тонкими импостами на четыре части. Остекленная двустворчатая дверь, разделенная на две части по вертикали узкими импостами в уровне форточек оконных проемов;

– вертикально вытянутый проем главного входа по оси ризалита с лучковой перемычкой, выделенной широким замком;

– дверной блок главного входа с высокой световой фрамугой и двустворчатой дверью, выполненный по историческому образцу;

– переплет фрамуги с рисунком, свойственным модерну, в виде трехчетвертного эллипса, образованного двумя узкими гнутыми импостами и тремя узкими вертикальными импостами, сгруппированными по оси;

– рисунок створок дверного полотна с остекленной верхней частью с полукруглым завершением и с завершением в нижней части в четверть круга;

– проем слухового окна в тимпане фронтона в форме полукруга с закруглениями небольшого радиуса в нижней части, оформленный рамочным наличником с замком по оси и подоконной фартуком с зубцами по краям.

Декоративное оформление главного фасада:

– ризалит, слегка выступающий из плоскости стены, с лопатками на флангах, соединенными выступом в уровне фриза и образующими нишу с небольшими, обращенными внутрь уголками; завершенный высоким прямоугольным фронтоном с карнизной плитой двухступенчатого профиля большого выноса с закругленными краями, поддержанной двумя стилизованными кронштейнами волнообразного профиля с полукруглыми свесами и рядом коротких фигурных кронштейнов в средней части, и с атиковой стенкой лучкового очертания с приподнятыми, закругленными плечиками, отмеченная барельефным кругом по центру;

– плоские лопатки в простенках боковых частей фасада и примыкающие к ризалиту с рустами (высотой в два кирпича) от подоконной полки до верха перемычек проемов первого этажа;

– огибающие фланговые широкие лопатки, рустованные также, как и лопатки в простенках, переходящие в высокие парапетные столбы, завершенные плавным скруглением с внешней стороны и с полукруглой выемкой с внутренней, декорированные крупными барельефными кругами в уровне венчающего карниза;

– прямоугольный фронтон в завершении ризалита: карниз большого выноса двухступенчатого профиля, стилизованные кронштейны в форме висячих лопаток на флангах, характерное для модерна арочное овальной формы трехчетвертное окно в тимпане с арочным наличником с выделенным замком и подоконной полкой с широкими зубцами на флангах;

– венчающий карниз большого выноса, характерного для модерна, разорванный ризалитом и ограниченный фланговыми лопатками;

– балконная плита с полочкой в верхней части;

– металлическая решетка ограждения балкона, образованная ритмичным чередованием вертикальных звеньев, заключенных между стойками и поясами с заполнением из гнутых полос в виде стилизованных букетов;

– восемь стилизованных кронштейнов волнообразного профиля с полукруглыми свесами, выделенными неширокими муфтами, расположенных по оси лопаток, из которых два поддерживают плиту балкона (дополнены небольшими полками с тремя, слабо выступающими кругами), два - карниз над фронтоном ризалита, четыре - карниз над боковыми частями фасада, под балконом;

– заполнение ряда слабо западающих нишек (включая ризалит) в уровне фриза, в простенках между оконными проемами первого и второго этажей, а также часть ризалита над арочной перемычкой слухового окна керамической плиткой голубого и светло-желтого цветов, выложенной в шахматном порядке;

– нишки в подоконном поле первого этажа на ширину окон с кирпичным орнаментом из двух небольших квадратов по краям и более крупного квадрата в центре;

– высокий цоколь в правой части фасада за счет перепада рельефа, с тремя небольшими оконными проемами в приямках, облицовка цоколя со стороны главного, юго-западного фасада, а так же юго-восточного и в левой части дворового, северо-восточного фасадов гранитными блоками квадратной формы, с бучардированной поверхностью, выложенными блочной кладкой.

Торцовый юго-восточный фасад.

Осевая композиция, симметрию которой нарушает огибающая лопатка по левому флангу с высоким столбом в завершении, сформированная двумя парами расположенных ближе к краям световых осей.

Местоположение, габариты, конфигурация, оформление, заполнения проемов:

– оконные и дверные проемы - вертикально вытянутые, с лучковой перемычкой с выделенной замком, обрамленные рамочными полуналичниками.

Декоративное оформление: огибающие лопатки на флангах фасада, слева лопатка значительно более широкая, завершенная парапетным столбом с крупным барельефным кругом в уровне венчающего карниза.

– профилированный карниз небольшого выноса, нишки в створе с окнами.

– высокий цоколь в левой части фасада за счет перепада рельефа, с организованным входом.

Северо-западный фасад.

Композиция северо-восточного фасада, сформированная двумя частями: симметричной правой частью, представляющей собой щипцовый брандмауэр и левой частью в виде глухой, прямоугольной стены пристройки высотой в две трети правой части.

Декоративное оформление северо-западного фасада:

– фронтон, выделенный пятью нишами, огибающая лопатка на правом фланге с высоким парапетным столбом.

Дворовый, северо-восточный фасад.

Асимметричная композиция дворового северо-восточного фасада, сформированная тремя частями: выдвинутым в средней части фасада ризалитом, выделяющим лестничную клетку и двумя крыльями, расположенными справа и слева от ризалита, из которых левая более узкая, первоначально в две световых оси, расставленных широко друг от друга, правая, широкая первоначально в четыре световых оси с выступающей плоскостью поздней пристройки с первым каменным глухим этажом и низкой в половину этажа деревянной верандой.

Местоположение, габариты, конфигурация, оформление, заполнения проемов:

– арочное витражное окно ризалита с выделенной перемычкой с выступающим замком;

– заполнение витражного оконного проема, выполненное по историческому образцу с нижней, прямоугольной частью, разделенной двумя вертикальными импостами, декорированными накладной резьбой на три части, из которых средняя чуть шире боковых (средняя часть разделена узкими горизонтальными горбыльками на пять частей, в верхней части на стекле сделана накладка из тонких планок в виде горизонтального ромба, мелкая расстекловка боковых частей окна узкими, наложенными на стекло планками, составляющими вертикальный ряд из чередующихся равносторонних ромбов и вытянутых шестиугольников, отлив под фрамугой в виде профилированного карниза с рядом зубчиков в основании, разрезка фрамуги гнутым импостом, образующим арочку в середине и двумя расходящимися лучевыми импостами со скруглениями в углах);

– семь вертикально вытянутых оконных проема (с лучковой перемычкой с выделенным замком), в западающих частях фасада (из которых одно окно в левой части фасада в настоящее время заложено, а в правой части два окна частично закрыты поздней пристройкой);

– балконный проем с левого края фасада, с дверным блоком, как и на главном фасаде;

– оконные блоки, аналогичные установленным на юго-западном и юго-восточном фасадах;

– проем с лучковой перемычкой с выделенным замком дворового входа на первом этаже ризалита, в настоящее время заложены в виде ниши;

– дверной проем на первом этаже боковой юго-восточной стороны пристройки с клинчатой перемычкой с выделенным замком;

– деревянное ограждение веранды из трех широких стоек и двух балок со свесом металлической плоской кровли.

Декоративное оформление северо-восточного фасада:

– скругленные углы ризалита, лопатки на флангах ризалита, в углах

западающих частей фасада, на флангах стены поздней пристройки;

- профилированные подоконные полки всех оконных проемов, включая витражный, имеющие в основании слабо выступающий фартук с горизонтальными зубцами по краям;

- ряд ниш в уровне фриза в створе с оконными проемами;

- венчающий карниз, раскрепованный по ризалиту, из двух полочек с рядом зубчиков;

- карниз в завершении стены пристройки в виде узкой полки небольшого выноса с рядом профилированных зубчиков;

- балкон с ограждением, идентичным ограждению балкона на главном фасаде;

- узкий парапетный столбик, завершенный двухступенчатым карнизом, установленный над карнизом на правом углу фасада.

Строительные материалы: материал и техника исполнения капитальных стен: красный глиняный кирпич, лицевая цепная кладка стен из красного кирпича, облицовка цоколя главного фасада гранодиоритовыми блоками с бучардированной поверхностью.

Строительные конструкции: наружные и внутренние несущие стены (продольные и поперечные), перекрытие над цокольным этажом и над лестничной клеткой из кирпичных лучковых сводов по металлическим балкам, балочные междуэтажные перекрытия, наклонная стропильная система.

Интерьер.

Центрально-осевая пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах.

Вестибюль главного входа:

- потолочный софитный карниз, профиль которого состоит из пологой скоции и полочки, создавая по контуру потолка рамку с обращенными внутрь, скругленными углами;

- оформление стен вестибюля в нижней части на всю длину слабо западающей нишей от верха дверного проема до ступеней лестницы;

- три пилястры установленные в нише, завершенные капителями, профиль которых образован высокой полкой с небольшой скоцией в основании и в завершении с декорированной лицевой гранью каждой пилястры тремя узкими тягами и слабо выступающим полукругом в верхней части;

- вертикальные филенки в поле стены между пилястрами обращенными внутрь уголками.
