



Правительство Хабаровского края
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРИКАЗ

05.11.2019 № 23.1.3167
г. Хабаровск

О включении выявленного объекта культурного наследия "Жилой дом, кинотеатр "Хроника", 1954 г., расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр-кт Мира, д. 28, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия (памятника архитектуры) местного (муниципального) значения, об утверждении границ территории, режима использования земель в границах территории и предмета его охраны

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1 и статьей 18 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", статьей 3 Закона Хабаровского края от 30 марта 2005 г. № 270 "О реализации полномочий Хабаровского края в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Хабаровского края", пунктами 3.15, 3.17, 3.19 и 3.20 Положения об управлении государственной охраны объектов культурного наследия Правительства Хабаровского края, утвержденного постановлением Правительства Хабаровского края от 22 июня 2016 г. № 194-пр, на основании заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы от 21 мая 2019 г. № 012.19, выполненного аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы Шокуровой Л.Б.,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Включить выявленный объект культурного наследия "Жилой дом, кинотеатр "Хроника", 1954 г., расположенный по адресу: Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр-кт Мира, д. 28, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия (памятника архитектуры) местного (муниципального) значения с наименованием "Жилой дом, кинотеатр "Хроника", датой создания – 1954 г., адресом (местонахождением) – Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр-кт Мира, 28.

2. Утвердить прилагаемые:

границы территории объекта культурного наследия (памятника архитектуры) местного (муниципального) значения "Жилой дом, кинотеатр "Хроника", 1954 г., Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр-кт Мира, д. 28;
режим использования земель в границах территории объекта культур-

ногого наследия (памятника архитектуры) местного (муниципального) значения "Жилой дом, кинотеатр "Хроника", 1954 г., Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр-кт Мира, д. 28;

предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) местного (муниципального) значения "Жилой дом, кинотеатр "Хроника", 1954 г., Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр-кт Мира, д. 28.

3. Исключить выявленный объект культурного наследия "Жилой дом, кинотеатр "Хроника", 1954 г., Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр-кт Мира, д. 28 из Перечня выявленных объектов культурного наследия Хабаровского края.

Начальник управления

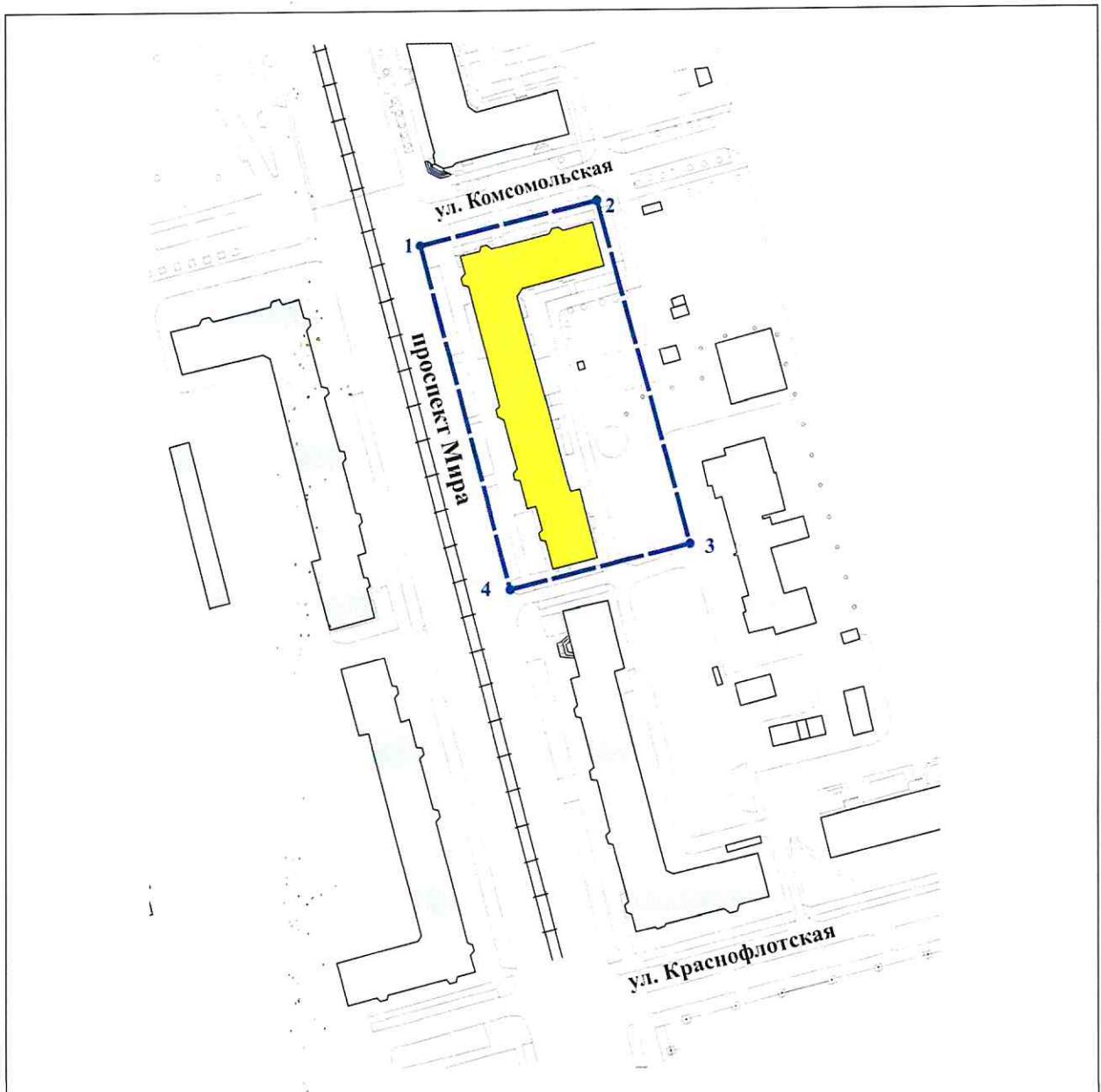
В.В. Полещук

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом управления
государственной охраны
объектов культурного наследия
Правительства Хабаровского края
от 05.11.2019 № 23.1.3/67

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры)
местного (муниципального) значения "Жилой дом, кинотеатр "Хроника",
1954 г., Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр-кт Мира, д. 28

1. Графическое изображение (схема) границ территории



Условные обозначения:

- 1 – обозначение и номер характерной (поворотной) точки;
- — — границы территории объекта культурного наследия "Жилой дом, кинотеатр Хроника".

2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия (во Всемирной геодезической системе координат WGS-84, в МСК-27 г. Комсомольска-на-Амуре)

Наимено- вание (номер) характер- ной (пово- ротной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных (поворотных) точек в местной системе координат (МСК-27)		Длина (метров)
	северной широты	восточной долготы	X	Y	
t1	50°32'47.78363"N	137°01'10.42947"E	685156.38	3321371.96	60,1
t2	50°32'48.25757"N	137°01'13.39034"E	685171.27	3321430.20	117,6
t3	50°32'44.58459"N	137°01'14.95838"E	685057.90	3321461.53	60,3
t4	50°32'44.08960"N	137°01'11.94282"E	685042.36	3321402.22	118,0

Площадь территории объекта культурного наследия – 7 151,0 кв. м.

Метод определения координат – картометрический.

Средняя квадратическая погрешность положения характерной (поворотной) точки (Mt), м – 0,4.

УТВЕРЖДЕН
приказом управления
государственной охраны
объектов культурного наследия
Правительства Хабаровского края
от 05. 11. 2019 № 23.1.3/67

РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

земель в границах территории объекта культурного наследия
(памятника архитектуры) местного (муниципального) значения
"Жилой дом, кинотеатр "Хроника", 1954 г., Хабаровский край,
г. Комсомольск-на-Амуре, пр-кт Мира, д. 28

В границах территории объекта культурного наследия устанавливается режим земель историко-культурного назначения.

В границах территории объекта культурного наследия (далее – памятник) запрещается:

- 1) строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;
- 2) приспособление памятника для современного использования не в соответствии с видами разрешенного использования, установленными Правилами землепользования и застройки, или с изменением его особенностей, составляющих предмет его охраны;
- 3) размещение временных построек, киосков, павильонов, навесов;
- 4) устройство открытых и закрытых автостоянок, за исключением гостевых парковок, обслуживающих памятник;
- 5) установка на уличных фасадах и крыше памятника кондиционеров, крупногабаритных антенн и элементов инженерного оборудования, информационных электронных табло, искажающих его внешний облик;
- 6) строительство надземным способом инженерных коммуникаций, за исключением временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- 7) проектирование, проведение землестроительных, земляных, строительных, хозяйственных работ, не связанных с сохранением памятника, за исключением капитального ремонта существующих объектов инженерной инфраструктуры (внешние сети водоснабжения, канализации, теплоснабжения, газоснабжения, электроснабжения, телефонизации);
- 8) установка отдельно стоящих рекламных и информационных конструкций всех видов;
- 9) установка рекламных и информационных конструкций всех видов на фасадах и крыше памятника, в том числе крупногабаритных, за исключением:

- строительной сетки с изображением объекта реставрации (реконструкции);
 - учрежденческих досок и режимных табличек с площадью информационного поля не более 0,3 кв. м;
 - вывесок в виде объемных букв и знаков, высотой не более 0,6 м, на единой направляющей или прозрачной основе, располагаемых на свободных участках фасадов, на расстоянии не менее 0,3 м от оконных и дверных проемов, декоративных элементов фасадов, размещаемых на единой горизонтальной линии, на одном уровне (высоте), не выше отметки нижнего края оконных проемов второго этажа здания;
- 10) размещение вывесок консольного типа (кронштейн);
 - 11) размещение на фасадах памятника двух и более идентичных по смысловой нагрузке информационных конструкций и вывесок;
 - 12) вырубка ценных пород деревьев, за исключением санитарных рубок;
 - 13) высадка (сохранение существующих) зеленых насаждений в непосредственной близости от памятника: деревьев – на расстоянии менее 5,0 м, кустарников – менее 3,0 м.
-

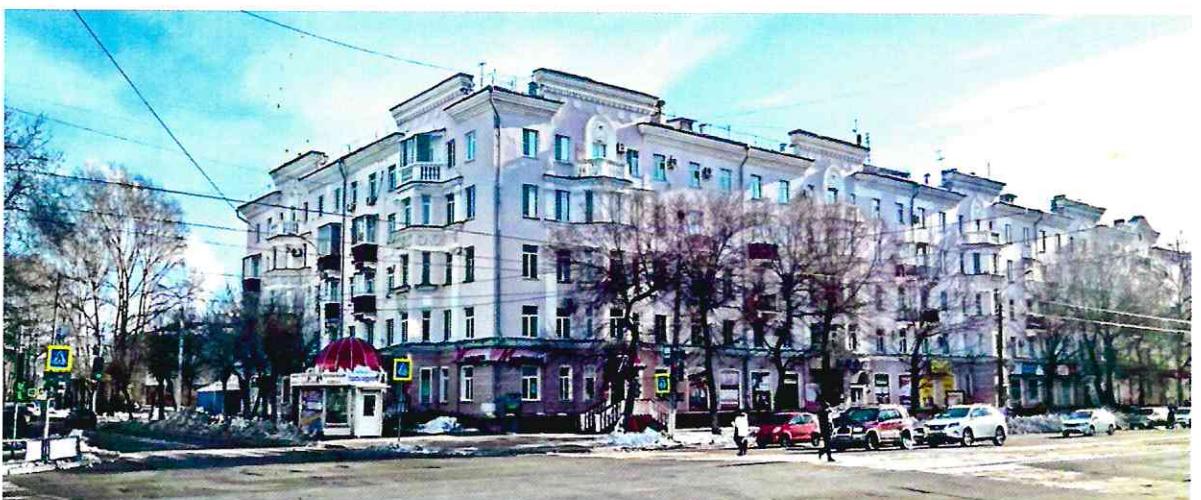
УТВЕРЖДЕН

приказом управления
государственной охраны
объектов культурного наследия
Правительства Хабаровского края

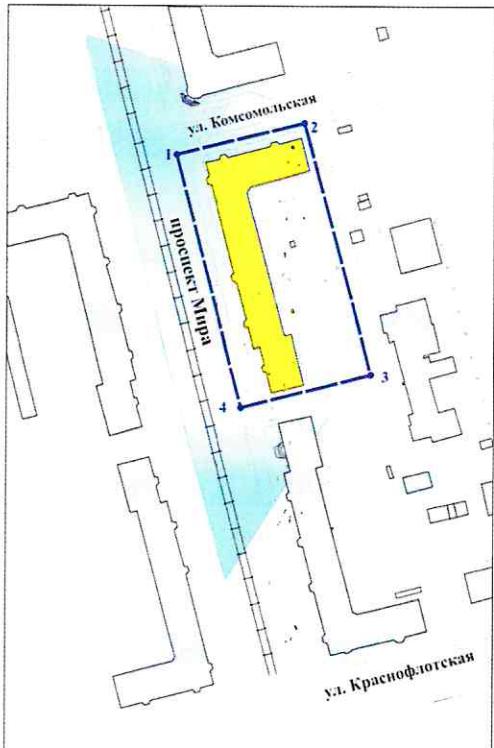
от 05.11.2019 № 23.1.3/67

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры)
местного (муниципального) значения "Жилой дом, кинотеатр "Хроника",
1954 г., Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр-кт Мира, д. 28

№ п/п	Описание предмета охраны
1.	<p>Местоположение и градостроительные характеристики здания</p> <p>Местоположение отдельно стоящего здания на угловом участке на пересечении пр-кта Мира и ул. Комсомольской, в ряду пятиэтажной застройки пр-кта Мира.</p>   <p>Роль композиционного акцента на перекрестке пр-кта Мира и ул. Комсомольской.</p> 

Направления наилучших видовых раскрытий здания и его фрагментов в дальнем и ближнем секторах видимости: с пр-кта Мира и с перекрестка пр-кта Мира и ул. Комсомольской

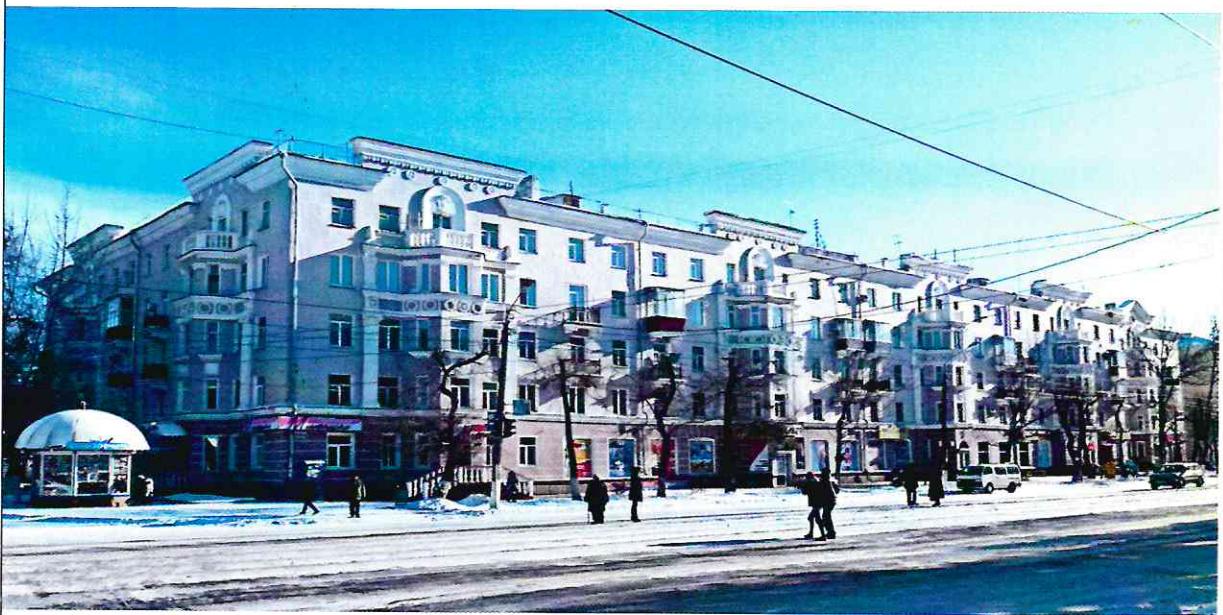


Виды здания № 28 в застройке проспекта Мира



2. Объемно-пространственная композиция, стилистика здания

Объемно-пространственная композиция многоквартирного дома со встроенными нежилыми помещениями на первом этаже, пятиэтажного, с подвалом, на невысоком цоколе. Г-образный план здания образован крыльями, расположенными по красным линиям пр-кта Мира и ул. Комсомольской.



Крыло по ул. Комсомольской – короткое, прямоугольное в плане. Крыло вдоль пр-кта Мира составлено двумя прямоугольными в плане объемами: северо-западным (со стороны перекрестка), протяженным, расположенным на красной линии проспекта, и юго-восточным, фланговым, очень коротким, немного сдвинутым в сторону двора. Пятиэтажные объемы крыльев здания зрительно объединяются горизонтальными и

вертикальными членениями уличных фасадов: венчающим карнизом, цокольным поясом и междуэтажным карнизом, отделяющим первый этаж.

Венчающий карниз разорван со стороны улиц аттиковыми стенками, расположенными по осям трехгранных идентичных ризалитов, выдвинутых на высоту четырех этажей. Структура членений фасадов – уличных и дворовых, являющаяся неотъемлемой частью объемно-пространственной композиции здания, формируется блокировкой трех типов секций: угловой, расположенной на пересечении пр-кт Мира и ул. Комсомольской, двух торцевых – на флангах крыльев здания и трех рядовых – красной линии пр-кт Мира. Стилистика здания: советская неоклассика, свойственная периоду конца 1940-х – начала 1950-х годов.

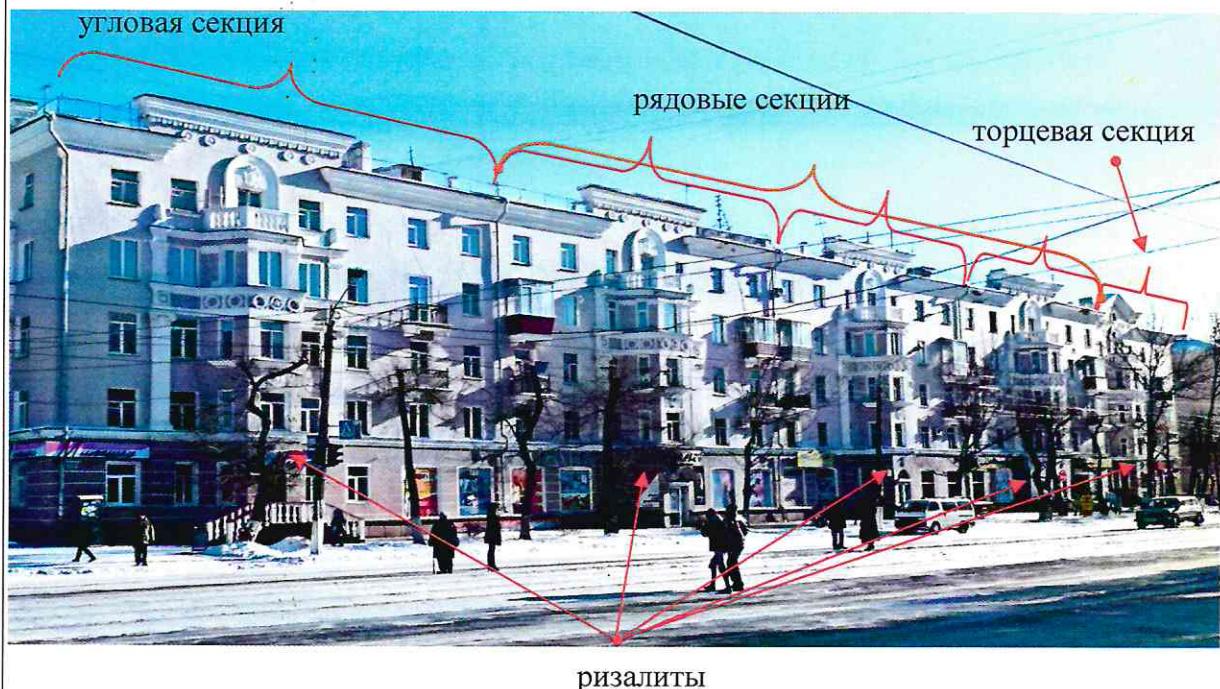
Характер обработки и цветовое решение фасадной поверхности: гладко оштукатуренные и окрашенные в светлые тона стены верхних этажей; рустованные стены первого этажа, окрашенные в более темные тона, выделенные белым цветом декоративные элементы; оштукатуренные и окрашенные в темный тон цоколь и ограждение крылец. Конфигурация, габариты и высотные отметки крыши: чердачной двухскатной вальмовой.



вальма

3. Композиция юго-западного и северо-западного фасадов

Композиция юго-западного фасада, ориентированного на пр-кт Мира, асимметричная, состоящая из двух частей: протяженной левой и короткой западающей правой. Левая часть фасада образована членениями угловой и трех рядовых секций, правая часть – членениями торцевой секции.

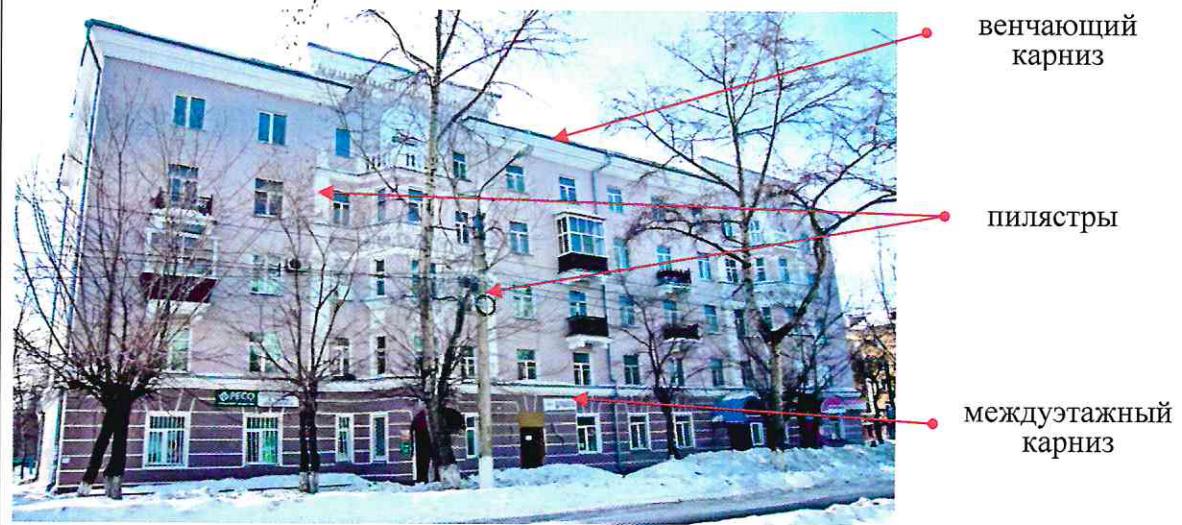


Композиция северо-западного фасада, ориентированного на ул. Комсомольскую, асимметричная, образованная членениями угловой и торцевой секций.



Композиционная структура секций юго-западного и северо-западного фасадов, образованная жилыми секциями и нежилыми помещениями первого этажа, идентична. Каждый участок фасадов (секция) – в семь осей оконных проемов, акцентирован пониженным до уровня пятого этажа трехгранным ризалитом, имеющим по одному окну в каждой грани. Ризалит завершается трапециевидной террасой с массивным ограждением. Дверной проем входа на террасу имеет массивное арочное порталное обрамление. На рядовых и торцевых секциях с двух сторон от ризалита по три симметрично расположенных вертикальных ряда оконных проемов.

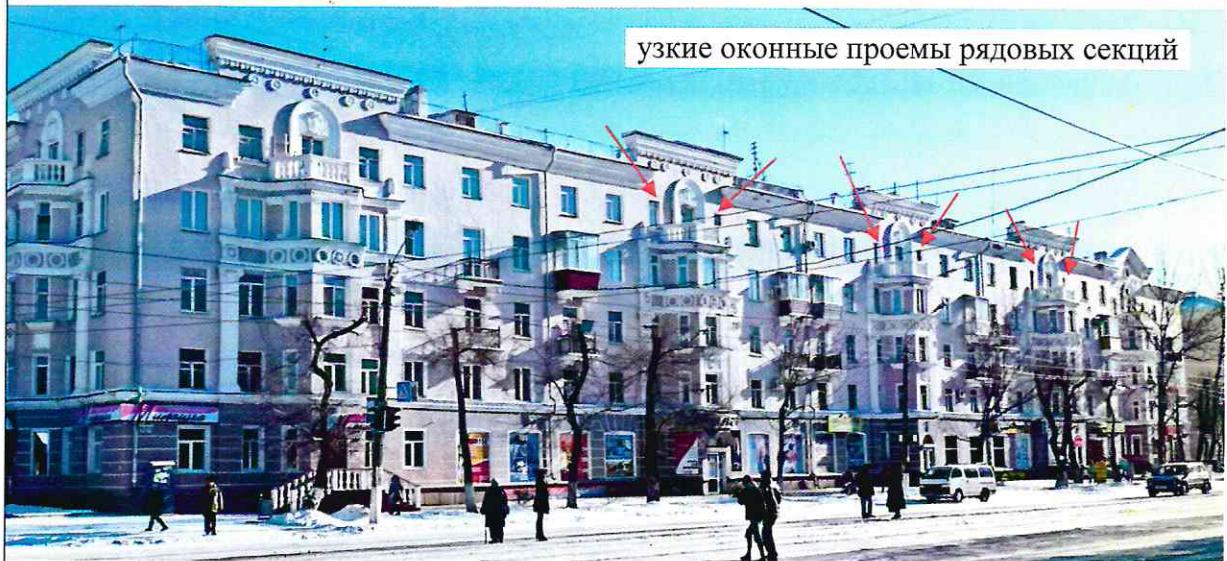
На угловых секциях: с одной стороны, фланговой – по два ряда проемов, с другой стороны – по четыре. Ряд проемов у ризалита отделяется от остальных рядов двухъярусной пилястрой. Пилястры, имеющие декоративное оформление, композиционно связанное с декором ризалита, зрительно выделяют среднюю часть участка. Эту среднюю часть участка акцентирует и завершает аттиковая стенка.



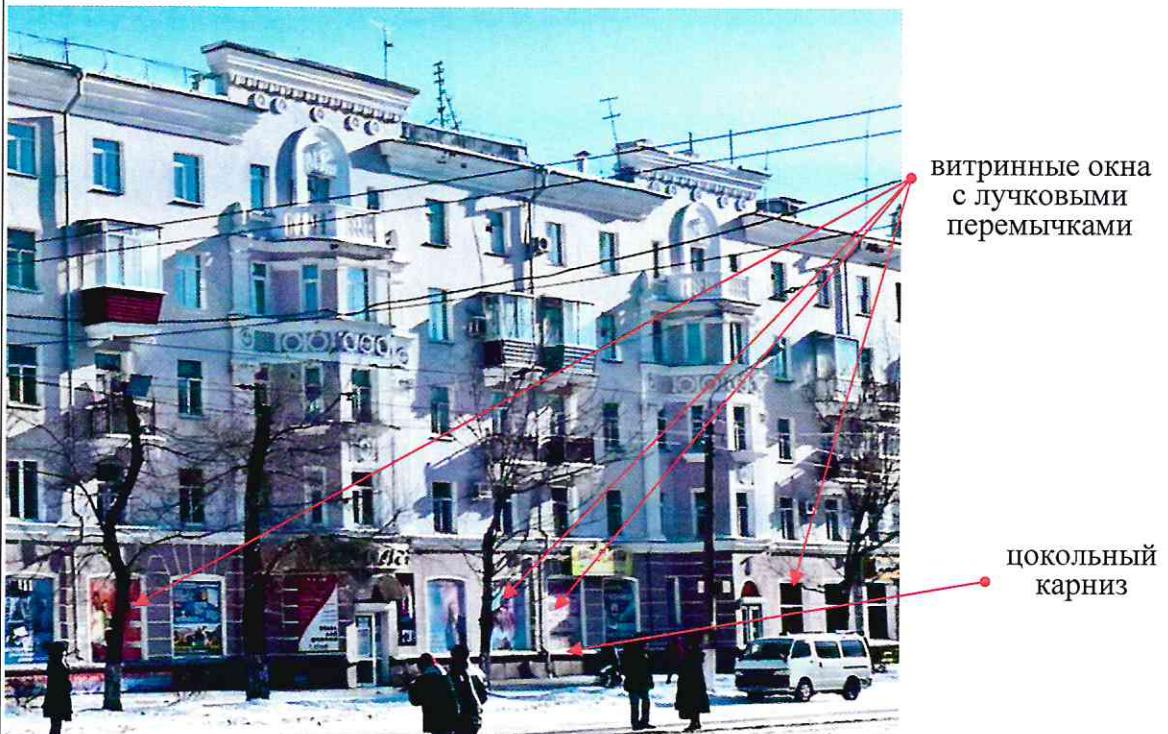
Обе части фасада объединяются карнизами – венчающим, цокольным и междуэтажным, отделяющим нижний, более высокий этаж. Междуэтажный карниз раскрепован по ризалитам; цокольный карниз раскрепован по ризалитам и обрывается проемами входов в помещения первого этажа; венчающий карниз обрывается на аттиковых стенках. Все оконные проемы верхних этажей прямоугольные, вертикально вытянуты, в боковых гранях ризалита – узкие. На первом этаже в осевых гранях ризалита проемы арочные. В рядовых секциях юго-западного фасада часть проемов витринные, с лучковыми перемычками, остальные проемы прямоугольные, вертикально вытянутые. На первом этаже проемы высокие, на пятом этаже значительно меньшей высоты, чем проемы на средних этажах. Все проемы, кроме проема по оси ризалита на пятом этаже, без обрамлений. Почти все балконы размещаются на третьем и четвертом этажах на фланговых осях секций. Композиционная структура секций отличается расположением входов в помещения первого этажа, размещением, формой и габаритами оконных проемов, размещением балконов. Западающий фланговый участок юго-западного фасада, составленный торцевой жилой секцией, асимметричен за счет сдвигки осей проемов от правого угла, размещения балконов только в правом вертикальном фланговом ряду проемов. Фланговое расположение этого участка отмечает форма аттика в виде треугольного фронтона с плечиками, на всех остальных участках юго-западного и северо-западного фасадов аттики прямоугольной формы. По оси ризалита на первом этаже – арочный оконный проем (в настоящее время на месте оконного проема устроен дверной проем). Оконные проемы, кроме размещенных на боковых гранях ризалита, одной ширины.



Композиционная структура рядовых секций выступающей части юго-западного фасада и торцевой секции юго-восточного фасада отличается узкими вертикально вытянутыми окнами, расположенными с двух сторон от ризалита и в связи с этим несколько меньшей шириной аттиковых стенок.



Две рядовые секции юго-западного фасада, расположенные слева, симметричны. По оси ризалита устроен арочный дверной проем, оконные проемы на первом этаже витринные, очень широкие и высокие, с лучковыми перемычками слабого изгиба, низ окон подчеркивается линией цокольного карниза.



Правая рядовая секция асимметрична, отличается габаритами и формой оконных проемов на первом этаже – справа от ризалита проемы такие же, как на верхних этажах, слева от ризалита – окна витринные с лучковыми перемычками.



Симметрия композиции угловой секции юго-западного и северо-западного фасадов нарушена размещением оконных проемов и балконов.

На угловом участке – два оконных проема, сдвинутых к ризалиту, с другой стороны от ризалита – четыре оконных проема, из них два сдвинуты к ризалиту, балконы размещены на третьем ряду проемов от ризалита.

В третьей и четвертой осях от ризалита на первом этаже юго-западного фасада – окна витринные. На юго-западном фасаде, на первом этаже на оси ризалита, проемы оконные с арочными завершениями.

4. Декоративное оформление юго-западного и северо-западного фасадов

Рустовка штукатурной поверхности первого этажа с имитацией перемычек проемов. На проемах в осевой грани ризалитов перемычки арочные веерные с высоким замком, украшенным лепным орнаментом в виде вытянутого акантового листа. На проемах в боковых гранях ризалитов перемычки не выделены. На прямоугольных проемах – клинчатые перемычки, на витринных окнах – лучковые.

рустовка фасадов на первом этаже
имитация рустом перемычек



декоративное оформление имитации
замкового камня лепным акантовым листом



Венчающий карниз, разорванный на аттиковых стенках.

Профиль карниза составлен двумя частями – верхней нависающей частью и нижней поддерживающей.

Верхняя часть состоит из верхней полочки, поддержанной массивным гуськом, мелкой полочки, полки с лепной косичкой и полки, нависающей над нижней частью. Нижняя часть составлена полкой, поддержанной рядом иоников, ниже расположенной трехступенчатой полкой и рядом дентикул на полке, завершенной снизу валиком с полочкой.

профиль венчающего карниза

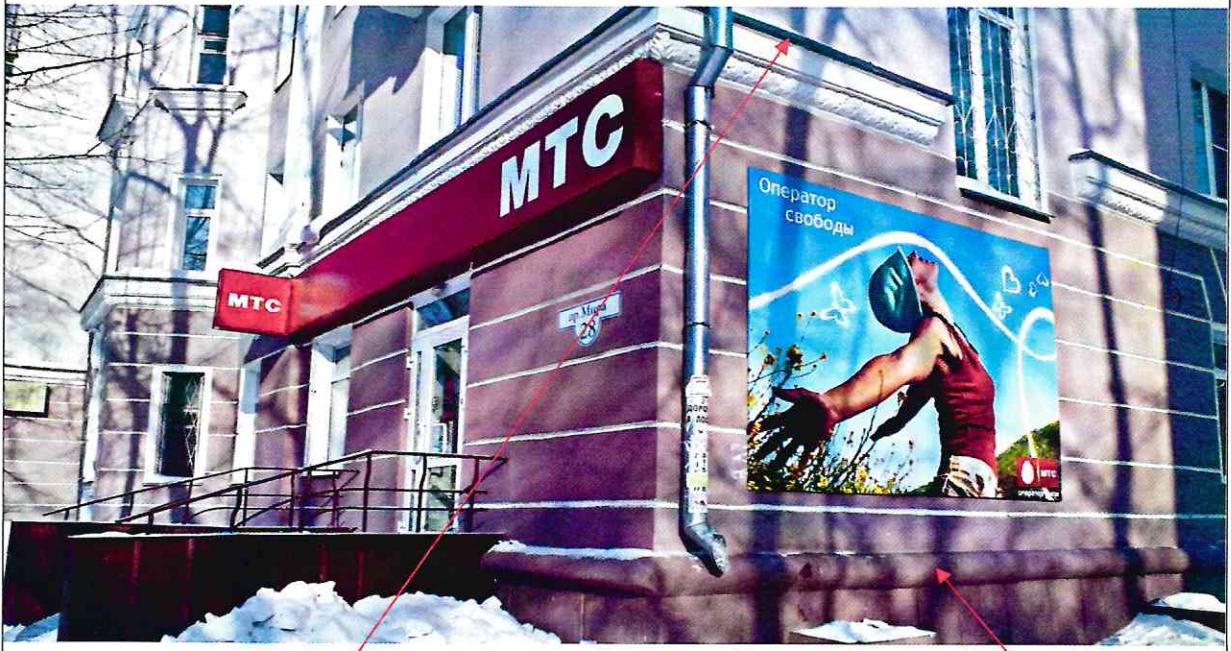


Междуетажный карниз, раскрепованный по ризалитам, отделяющий первый этаж от верхних этажей. Профиль карниза составлен верхней узкой полкой, под ней – широкой полкой, поддержанной мелкой полочкой и нижним полувалом. Получал декорирован рядом рельефных стилизованных акантовых листьев.

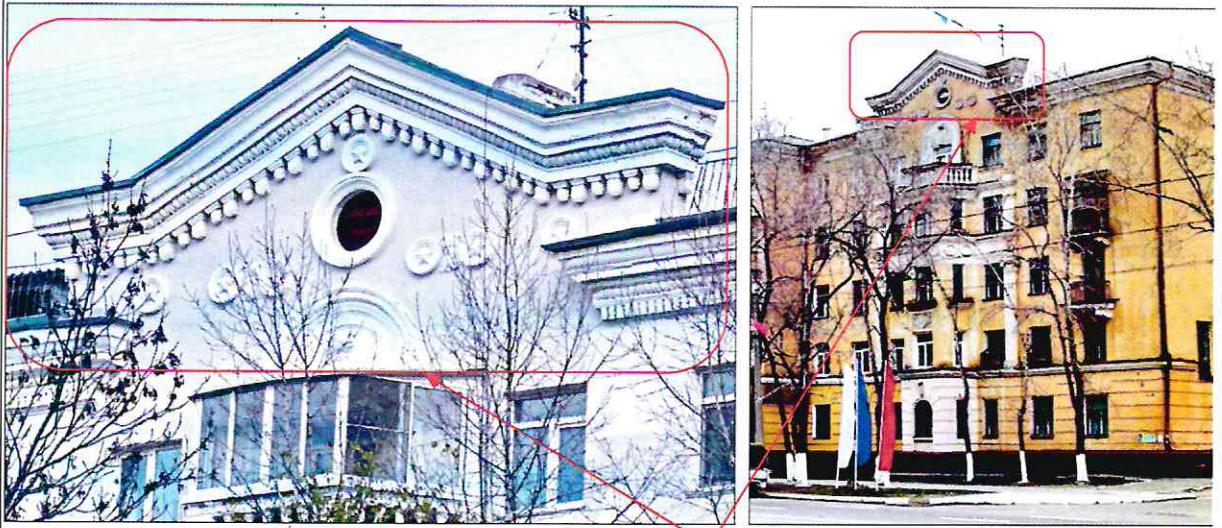
Цокольный карниз, обрывающийся на дверных проемах, с профилем вала, поддержанного двумя мелкими полочками. Штукатурная отделка цоколя.

междуетажный карниз

цокольный пояс



Аттиковая стенка в виде треугольного фронтона с плечиками, расположенная по оси ризалита правой фланговой части юго-западного фасада, завершенная карнизом, с круглым слуховым оконцем в тимпане, фланкированным с двух сторон рядами из трех розеток. Скаты фронтона и плечики завершены массивным сложнопрофилированным карнизом большого выноса с висячими декорированными зубчиками. Фланговые части фронтона подчеркивают заведенные на них углы разорванного венчающего карниза, также большого выноса и сложной профилировки.



аттиковая стенка в виде треугольного фронтона с плечиками

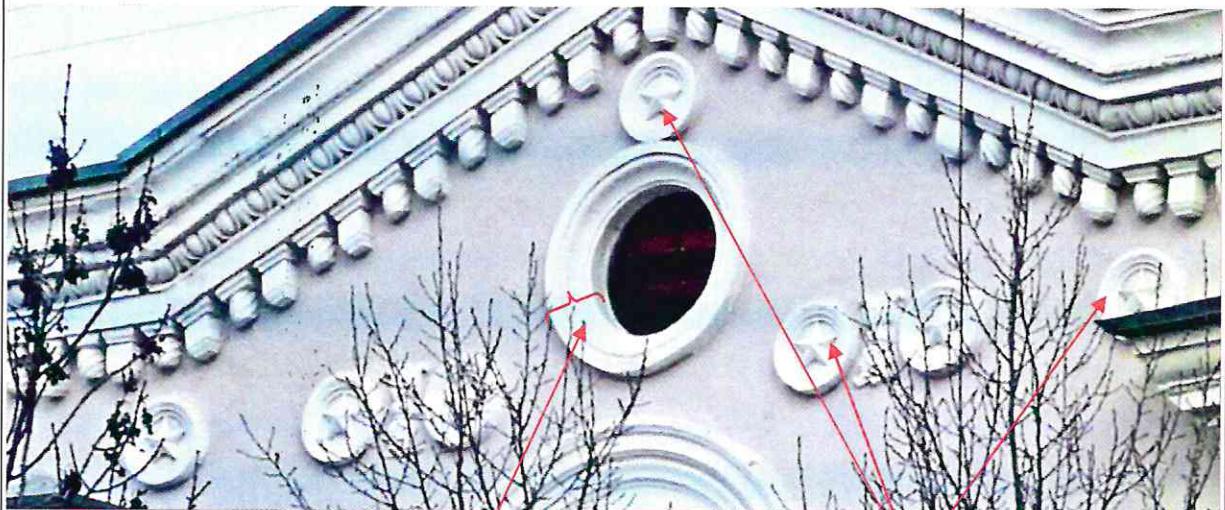
Профиль карниза фронтона состоит из верхней массивной выкружки, поддержанной полочкой с косичкой, ниже расположенной полки, нависающей над рядом иоников, нижней полки, обрамленной верхней и нижней мелкими полочками, от которой свешиваются массивные зубцы со скульптурной проработкой в виде чередующихся стилизованных шишек (гирек) и столбиков, крепящихся на свисающих плоских квадратных в плане двухступенчатых основаниях. Столбики, квадратные в плане, имеют пирамидальный низ с выделенным бриллиантом. Стилизованные шишки имеют спиралевидный рельеф.

профиль карниза фронтона (аттиковой стенки)



В тимпане фронтона ось зафиксирована круглым оконцем с массивным круглым рамочным обрамлением и расположенной над ним небольшой круглой розеткой с рельефом пятиконечной звезды. Профиль обрамления оконца состоит из внешней полочки, каблучка с полочкой и внутренней полки.

Шесть аналогичных розеток размещены в тимпане фронтона на уровне низа круглого оконца, из них – две розетки с каждой стороны проема парные, соединены лепным декоративным элементом в виде стилизованных, собранных в пучки и перехваченных узлом акантовых листьев. Одна розетка с каждой стороны придвинута к углу разорванного венчающего карниза. Розетки с профилированным обрамлением в виде кольца, в которое включена лепная пятиконечная звезда.



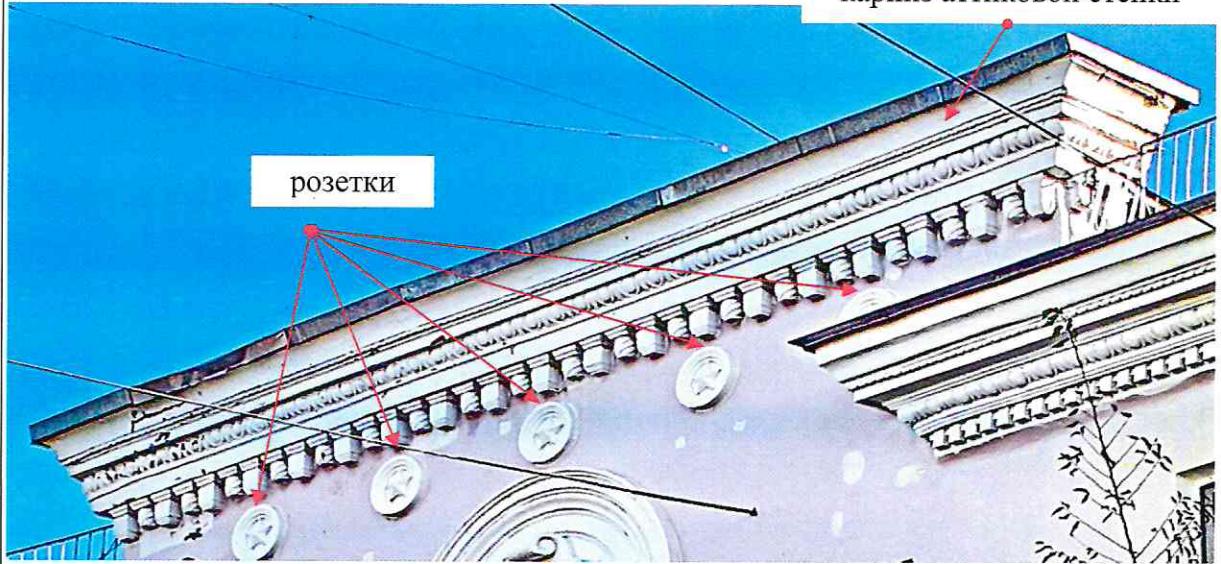
профиль обрамления оконца

розетки

Аттиковые стенки по оси ризалитов четырех участков левой выступающей части юго-западного фасада и двух участков северо-западного фасада.

Аттиковая стенка прямоугольной формы, завершена карнизом такого же профиля, как и на аттиковой стенке западающей правой части юго-западного фасада. Под карнизом – ряд из пяти равномерно размещенных круглых розеток, таких же как и на аттиковой стенке западающей правой части юго-западного фасада.

карниз аттиковой стенки



Арочное порталное обрамление балконного проема на пятом этаже по оси ризалитов юго-западного и северо-западного фасадов



Профиль порталного обрамления проема многоступенчатый, составлен внешней полкой, мелкой полочкой; более широкой полкой с мелкой полочкой, каблучком, поддержанной мелкой полочкой, и внутренней очень широкой полкой.

В поле трехчетвертного арочного завершения – лепная декоративная вставка в виде картуша с овальной розеткой.

Обрамление розетки имеет профиль полки с мелкой полочкой, поле розетки оформлено крупными чешуйками и напоминает стилизованный шишку. По краям картуша – лепные стилизованные дубовые листья, снизу перехваченные лентой.



картуш

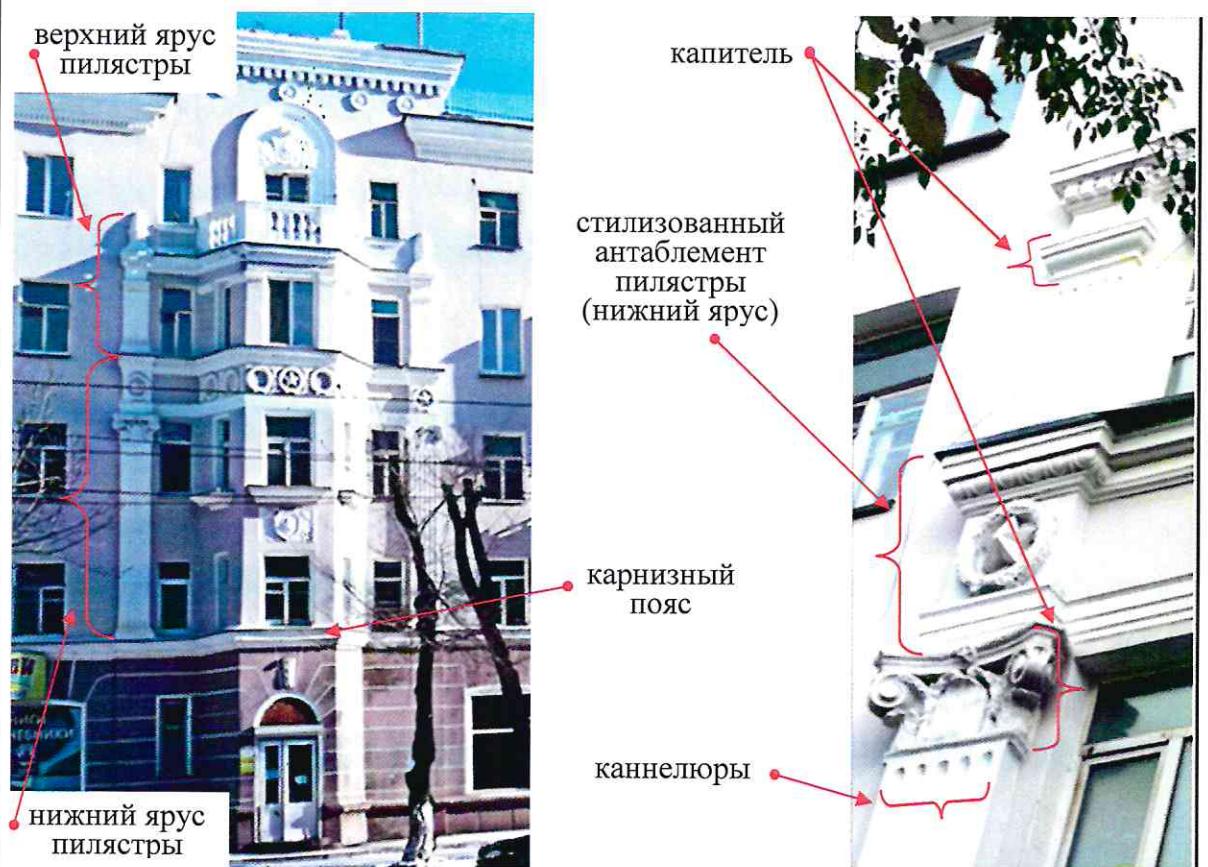
Ограждение трапециевидной в плане террасы – крыши ризалита.

Ограждение массивное, составлено широкими стенками на углах, между которыми установлены звенья балюстрады. На осевой стороне ограждения – пять балясин, на боковых – по четыре. Верхняя часть ограждения – поручень – имеет форму пояса, раскрепованного по угловым стенкам, его профиль состоит из средней широкой полки, заключенной между двух верхних и двух нижних полочек.



Двухъярусные пилasters, фланкирующие ризалит.

Пиластры размещены в простенке между второй и третьей осями оконных проемов. Поставлены на карниз над первым этажом, почти вплотную сдвинуты к оконным проемам, которые, в свою очередь, почти вплотную придвигнуты к граням ризалита. Нижний ярус пилasters – каннелированная плоская пиластра стилизованного коринфского ордера, имеет высокую базу, капитель с волютами и акантовыми листьями, стилизованный антаблемент с венком со звездой на высоком стилизованном фризе. Верхний короткий ярус имитирует пиластру дорического ордера, также каннелированную, с антаблементом, завершенным вазоподобным навершием с массивной лепной рельефной шишкой в обрамлении акантовых листьев.



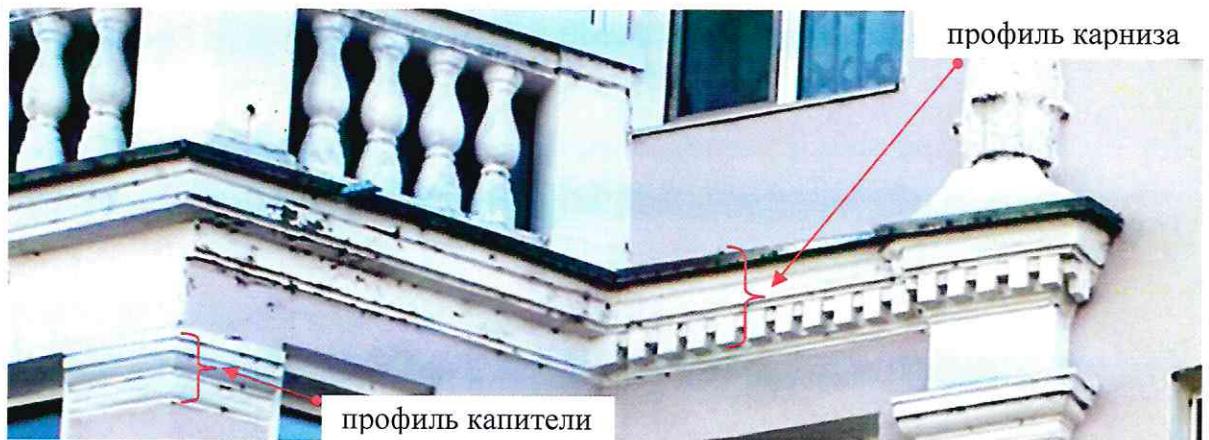
Оформление граней ризалита.

Завершение ризалита имеет вид стилизованного антаблемента.



Угловые столбики, образующие оконные проемы ризалита, в уровне оконных перемычек завершены стилизованными капителями с профилем, составленным двумя верхними полками, четвертым валом с полочкой, полкой и нижней полочкой.

Карнизная часть антаблемента переходит с двух сторон ризалита на плоскость стены в виде карнизного пояса и обрывается раскрепованным завершением пилястры. На ризалите этот карниз составлен двумя ступенями: верхней, состоящей из трех полочек, из которых средняя – самая широкая, и нижней – в виде широкой полки, поддержанной каблучком с мелкой полочкой. В плоскости стены профиль карниза усложнен добавлением зубчиков, крепящихся на широкой полке нижней ступени.



Над окном третьего этажа широкий трехступенчатый пояс с узкой карнизной полочкой переходит с граней ризалита с двух сторон на плоскость стены и огибает выступ пилястры в виде архитрава стилизованного коринфского ордера. На четвертом этаже в уровне низа оконных проемов грани ризалита огибает карниз, также переходящий на плоскость стены и огибающий выступ пилястры. Карниз широкий, большого выноса, составлен верхней полкой, рядом иоников, подчеркнутых полочкой и нижней полкой, поддержанной валиком.

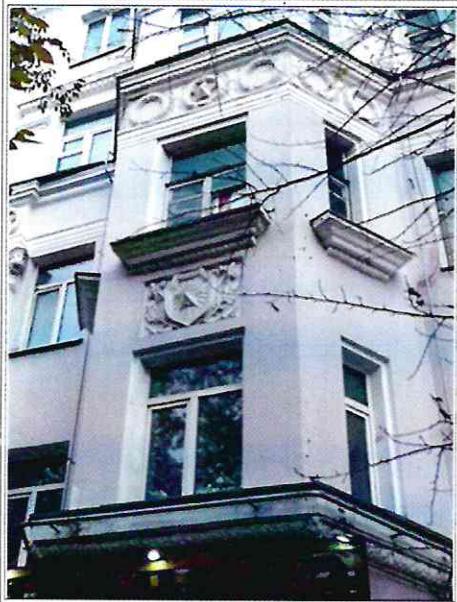


Грани ризалита между карнизом и нижним поясом украшены лепными венками, чередующимися с лепными деталями в форме стилизованных собранных в пучки и перевещенных узлом акантовых листьев. В осевой грани ризалита – три венка, в средний венок вписана лепная звезда, в боковых гранях ризалита – по два венка.



На третьем этаже оконные проемы ризалита подчеркнуты массивными подоконными карнизами. Профиль карниза составлен верхней полкой, под ней широким гуськом, поддержаным двумя мелкими полочками и нижним рядом иоников.

В подоконном поле между вторым и первым этажами по оси ризалита – прямоугольная горизонтально вытянутая ниша со сложным почти симметричным лепным орнаментом на морскую тему. Края ниши с двух сторон обрамляет поясок с рельефным плетеным орнаментом. Основу рисунка составляют два стилизованных лепных якоря с цепями, расположенных крестообразно относительно друг друга, закрытых массивным картушем в форме щита. Картуш имеет массивное профицированное обрамление, составленное рядом полочек, средняя из которых украшена рельефом стилизованных листочков. В центре картуша барельеф пятиконечной звезды с расходящимися лучами. Снизу картуш охвачен лепным венком из дубовых и лавровых листьев.



Проемы на пятом этаже, расположенные с двух сторон от ризалита, оформлены узкими подоконными полочками с длинными плоскими фартуками.

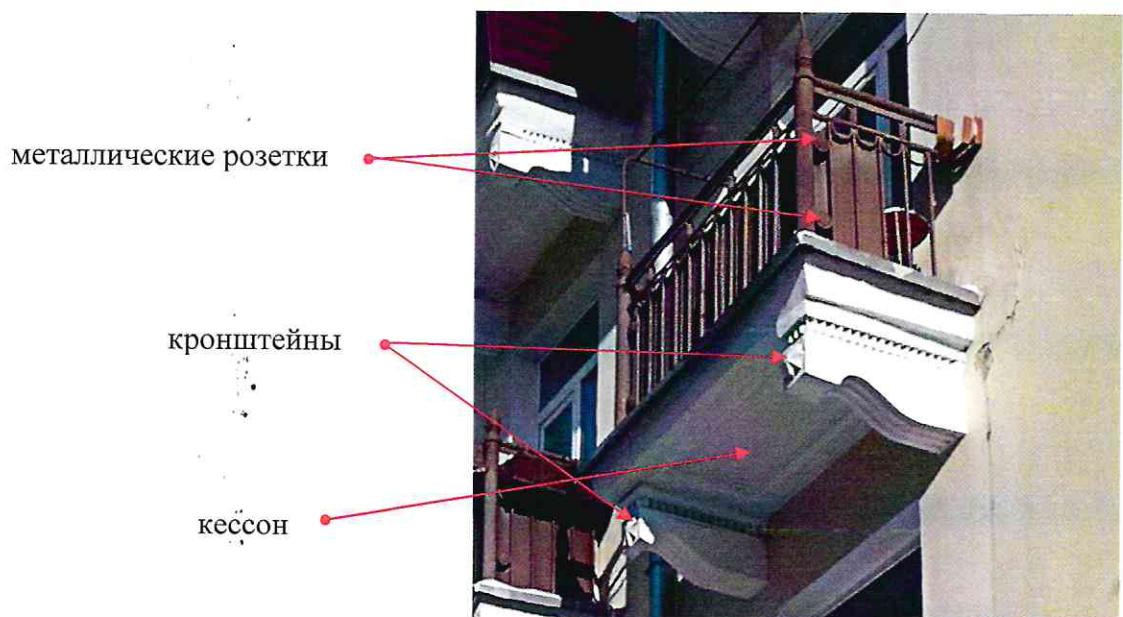


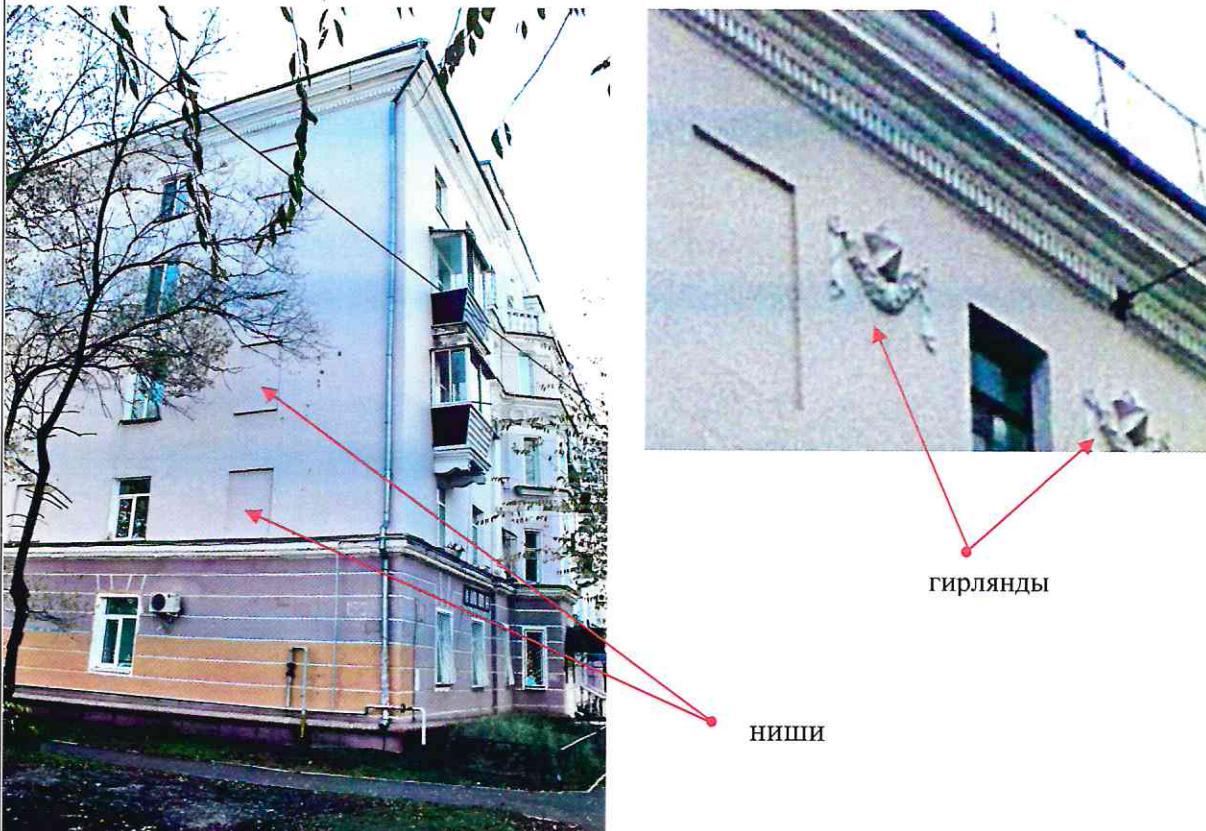
Ограждение балконов.

Металлическое, составлено угловыми массивными стойками, к которым в верхней и нижней частях горизонтально крепятся две полосы, между которыми закреплены вертикально расположенные прутки. Угловые стойки завершены высокими пиками в форме шишек, ряды вертикальных стоек в верхней части на примыкании к горизонтальной полосе объединяются полукольцами. К угловым стойкам в верхней и нижней частях, с двух сторон, крепятся небольшие металлические розетки.

Оформление балконной плиты.

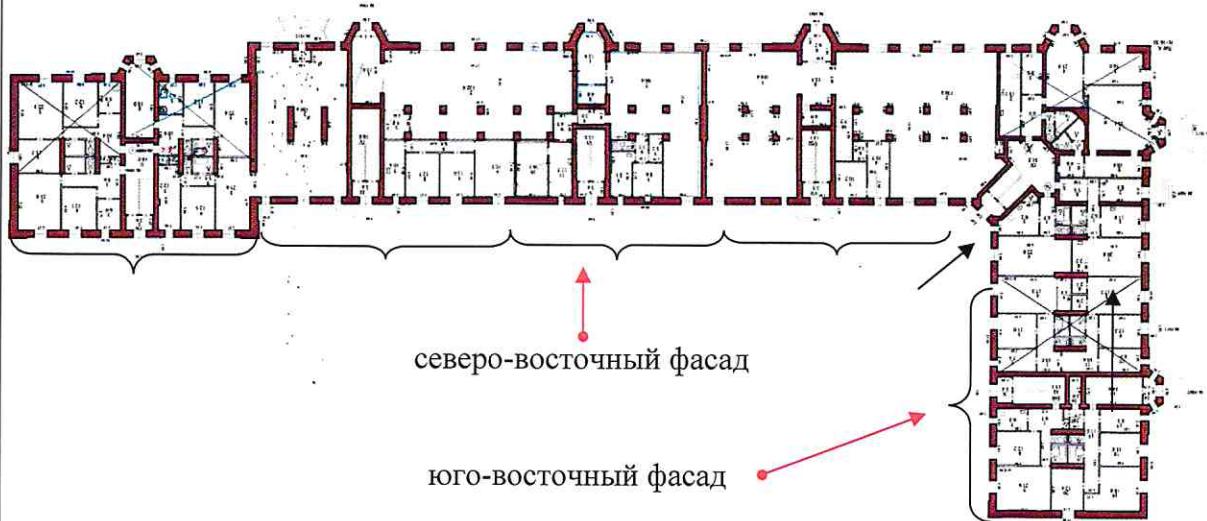
Массивная балконная плита поддерживается декоративными кронштейнами с цветочными розетками на торцах. Верхняя часть кронштейна оформлена заглубленным рядом поребрика. Снизу плита оформлена кессоном.



5.	Композиция и декоративное оформление торцевых северо-восточного и юго-восточного фасадов
	<p><u>Композиция и декоративное оформление северо-восточного торцевого фасада (крыло здания по ул. Комсомольской).</u></p> <p>Композиция симметричная, в одну ось оконных проемов, на фланговых участках фасадов – по одному вертикальному ряду плоских ниш. В двух простенках на пятом этаже – лепной орнамент из гирлянд и звезды по оси. Рустовка первого этажа, профили венчающего, междуэтажного и цокольного карнизов такие же, как и на главном фасаде.</p>  <p>ниши</p> <p>гирлянды</p> <p><u>Композиция и декоративное оформление юго-восточного торцевого фасада (крыло здания по пр-ку Мира).</u></p> <p>Композиция первоначально симметричная, составлена расположенным по оси вертикальным рядом оконных проемов, венчающим, междуэтажным и цокольным карнизами.</p> <p>Рустовка первого этажа, профили венчающего, междуэтажного и цокольного карнизов такие же, как и на главном фасаде.</p> 

6. Композиция и декоративное оформление дворовых северо-восточного и юго-восточного фасадов

Дворовые фасады соединяются плоскостью срезанного угла, где устроен дверной проем входа в подъезд угловой секции. Композиция фасадов сформирована секциями с выделенной осью проемов лестничных клеток, размещением балконов на третьем и четвертом этажах в каждой третьей оси с двух сторон от оси лестничных клеток, габаритами и формой проемов, членениями карнизов.



Общий вид дворовых фасадов с востока



Композиция северо-восточного дворового фасада (крыло по пр-ту Мира), протяженного, составленного двумя частями.

Левая фланговая, выступающая часть симметрична, фланкирована пилястрами. Имеет членения в семь равномерно расположенных осей оконных проемов, с акцентированной средней осью – проемов лестничной клетки, сдвинутых по высоте. Все проемы прямоугольные, вертикально вытянуты, без обрамлений, расположены в нишах. Проемы лестничной клетки и проемы в первой, второй, шестой и седьмой осях одной ширины, проемы в третьей и пятой осях (окна кухонь) значительно уже остальных.



пилястры

Правая протяженная западающая часть, за исключением угловой секции (два правых фланговых ряда проемов), разделена на три одинаковых участка, таких же как и левая часть фасада.



Композиция и декоративное оформление северо-западного короткого дворового фасада (крыло по ул. Краснофлотской).

Композиция обусловлена планировкой рядовой и угловой секций. Правый фланг фасада акцентирован пилястрой.

венчающий карниз, раскрепованный по пилястре



Декоративное оформление фасадов.

Дворовые фасады оштукатурены, лестничные блоки выделены штукатурным лепным декором в подоконном пространстве, а также порталальным обрамлением высокого прямоугольного дверного проема – входа в подъезд.

Фасады объединяются венчающим и цокольным карнизами такой же профилировки, как и на главном фасаде. Отличие составляет отсутствие декоративных лепных зубцов на нижнем ряду профиля венчающего карниза.

Венчающий карниз раскрепован по фланговым пилястрам фасадов. На пилястрах профиль карниза такой же, как и на уличных и торцевых фасадах.

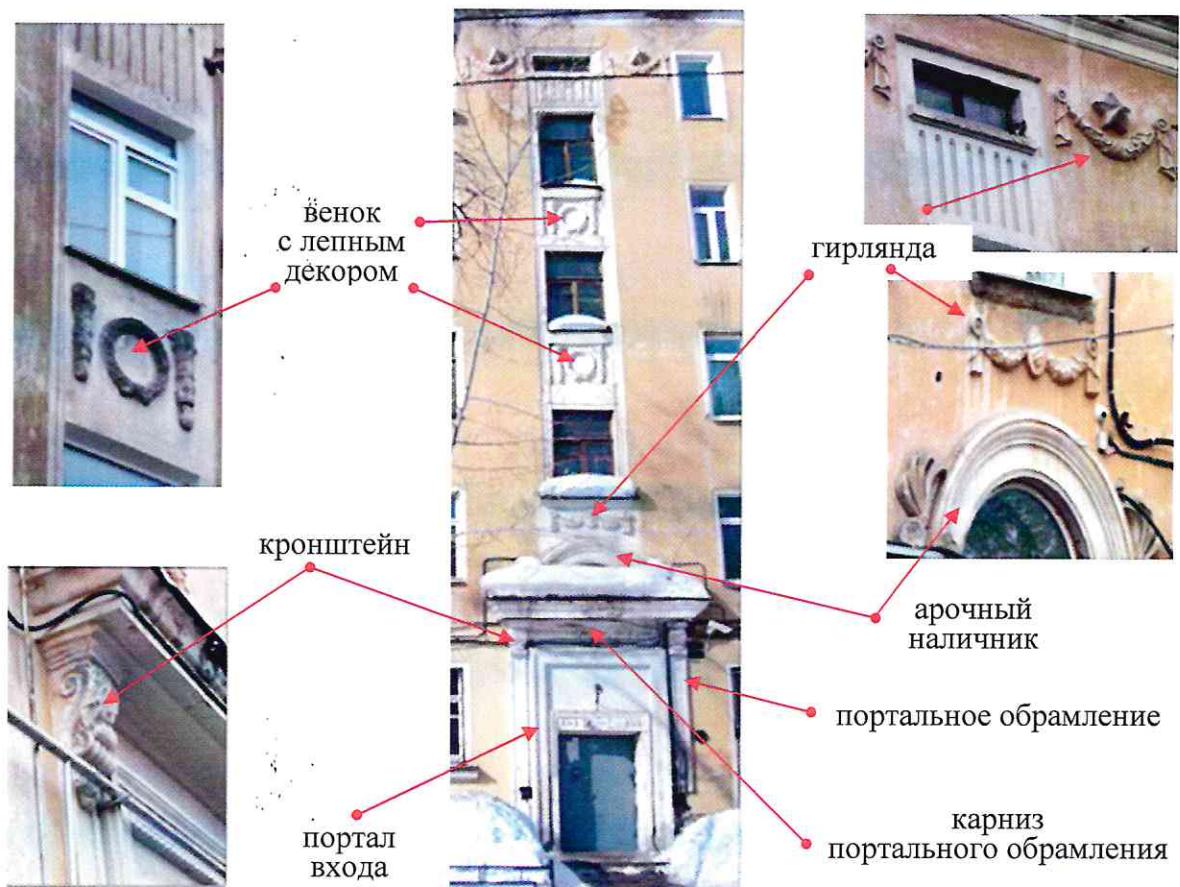
Междуетажный карниз, отделяющий первый этаж от верхних на уличных и торцевых фасадах, огибает пилястры и на них обрывается. В уровне первого этажа пилястры рустованы. В завершении пилястр – почти квадратная ниша с лепным декором в виде венка, фланкированного барельефом из акантовых листьев, перехваченных узлом. Балконы оформлены так же, как и на уличных фасадах.

венчащий карниз, раскрепованный по пилястре

ниша с лепным декором



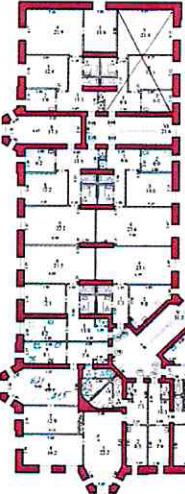
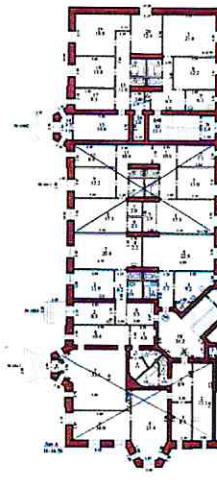
Портал сложной профилировки имеет обрамление П-образного сечения, завершающееся декоративными кронштейнами, поддерживающими высокий карниз в виде короткого козырька.



Кронштейн – в форме завитков, размещенных между двумя акантовыми листьями, завершен ступенчатым карнизом. Карниз двухступенчатый, составлен массивным гуськом с полочкой и нижней широкой полкой. Профиль портала трехступенчатой формы, составлен с внешней стороны полкой, каблучком с полочкой и внутренней широкой полкой, по краю увенчанной бусами. В верхней части портала – ниша, возможно, первоначально на ее месте была устроена фрамуга. Дверной проем имеет рамочное обрамление. Над карнизом размещается арочный оконный проем с широким профилированным арочным наличником. Его профиль составлен внешней полкой, полочкой с каблучком и тремя полками, из которых средняя очень широкая. К арочному наличнику с двух сторон примыкают лепные детали из четырех стилизованных лепестков и мелких розеток с цветком.

Над арочным наличником – лепная гирлянда с осевым кольцом со стилизованной шишки в центре и боковыми мелкими кольцами, от которых спущены кисти. Над гирляндой нависает подоконная полка с профилем каблучка с полкой.

В подоконном поле окон лестничных площадок между третьим и четвертым, четвертым и пятым этажами – лепной декор – венок, расположенный по оси, фланкированный с двух сторон лепным декоративным элементом в виде стилизованных, собранных в пучки и перехваченных узлом акантовых листьев. Оконный ряд лестничной клетки завершает лежачее прямоугольное оконце в нише, нижняя линия окна подчеркнута полкой, поддержанной мелкой полочкой, подоконное поле оформлено восемью бороздками в виде каннелюр. С двух сторон от оконца размещены гирлянды, над гирляндой по оси – лепная звезда.

7. Оконные и балконные блоки	<p>Характер расстекловки оконных и балконных блоков: двухстворных с фрамугой, соответствующих первоначальному виду (створки в верхней части разделены горизонтальными импостами).</p>
8. Планировочная структура здания	<p>Планировочная структура здания секционного типа: в коротком крыле здания – одна, в протяженном крыле (по пр-ку Мира) – четыре жилых секции с четырьмя двухкомнатными квартирами на этаже, угловая секция – с шестью квартирами на этаже. На первом этаже средней части протяженного крыла планировка, преимущественно, коридорного типа.</p> <div style="text-align: center;">   <p>план 2-го этажа (2009 год)</p>  <p>план 1-го этажа (2009 год)</p> </div>

9. Конструктивная система здания, материал
Несущие продольные и поперечные кирпичные стены, стоечно-балочная конструктивная система, конструкция бетонных лестничных маршей.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.
