



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

31 мая 2013 г.

Москва

№ 616

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Волковинского, 1906 г.» (г. Хабаровск)
и его регистрации в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 5.3.6. и 5.4.3. Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волковинского, 1906 г.» (далее – памятник), расположенного по адресу: г. Хабаровск, ул. Запарина, д. 63, принятого на государственную охрану Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», согласно приложению.



2. Зарегистрировать памятник в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **301310008470006**.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа *оставляю* за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волковинского, 1906 г.» (г. Хабаровск)

Объемно-пространственная и планировочная композиция здания:
одноэтажное здание, расположенное на участке между улицей Муравьева-Амурского и Уссурийским бульваром и участвующее в формировании застройки улицы Запарина, с цокольным этажом переменной высоты по рельефу участка, почти квадратное в плане, его объемно-пространственная композиция и градостроительные характеристики.

Строительные материалы: материал и техника исполнения капитальных стен: красный глиняный кирпич, лицевая «цепная» кладка, облицовка цоколя главного фасада гранодиоритовыми блоками.

Строительные конструкции: наружные и внутренние несущие стены (продольные и поперечные), балочные перекрытия над первым и цокольным этажами, наклонная стропильная система.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:
композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в духе модерна, сложившееся в начале XX века, в том числе центрально-симметричная трехчастная композиция главного, северо-восточного, фасада, в три оси оконных проемов, фланговые части которой отмечены двумя пилястрами в середине, разделяющими широкие оконные проемы в форме горизонтально ориентированного овала, усеченного в нижней части, а ось

акцентирована узким осевым ризалитом, завершенным горизонтальным аттиком, фланкированным столбиками со сквозными нишками.

Композиция юго-восточного фасада, акцентированная тройным окном (два узких арочных проема по краям и более широкий арочный проем в центре) на первом этаже; юго-западный фасад с двумя спаренными оконными проемами в левой части, на первом этаже (правая часть фасада скрыта поздней пристройкой); композиция северо-западного фасада с тремя первоначальными арочными оконными проемами на первом этаже, в средней части (средний проем заложен).

Декоративное оформление фасадов, выполненное в лицевой кирпичной кладке, в том числе единая подоконная полка первого этажа; венчающий карниз, включающий в себя профилированный пояс в виде двухступенной полочки с выкружкой, простой гладкий фриз, выносную плиту со слезником, поддержанную поясом из полочки и полувалика, и разорванный в середине ризалита и в ограниченной пилястрами середине западающих частей на главном фасаде; уступ кладки в уровне imposta оконных переплетов первого этажа.

Двухрядная полоса квадратного руста в перевязку с включением веерного замкового камня над заложенным оконным проемом в левой западающей части главного северо-восточного фасада, гладкие пилястры на всю высоту здания, наличники широких овальных окон с веерным замковым камнем, щелевидные нишки с веерным замком; оформление оконного проема ризалита с замковым камнем, «ласточкин хвост», венчающий плоскость стены между лопатками; аттик ризалита, фланкированный высокими столбиками со сквозными нишками; парапетная стенка главного фасада, расчлененная пилястрами на фланговых частях.

Оформление окон юго-западного, юго-восточного и северо-западного фасадов арочными полуналичниками, составленными внутренним архивольтом, образованным чередованием выступов и впадин в радиальной

кирпичной кладке, и тонким внешним архивольтом с раскреповкой под трапециевидным замковым камнем.

Местоположение, габариты и конфигурация первоначальных дверных и оконных проемов, в том числе осевое расположение проемов главного фасада, а также материал, расстекловка и параметры сечений деревянных заполнений оконных проемов, воссозданных по историческому образцу.

Невысокий прямоугольный дверной проем входа и прямоугольный оконный проем над ним по оси ризалита; узкие арочного завершения щелевидные окошки (заложённые) на боковых гранях ризалита. В западающих частях – расположенные по оси широкие оконные проемы в форме горизонтально ориентированного овала, усеченного в нижней части, разделенные пилястрами на три части.

Три оконных проема полуциркульного завершения на юго-восточном фасаде в середине: широкий оконный проем – в центре, узкие по бокам; оконные проемы полуциркульного завершения на юго-западном и северо-западном фасадах.

Пространственно-планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания: пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1910-х годов.
