



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
Хабаровского края

ПРИКАЗ

10.04.2015 № 168/01-15

г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом жилой Крайсовнархоза, 1928 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, д. 40

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о министерстве культуры Хабаровского края, утвержденным постановлением Правительства Хабаровского края от 24 октября 2008 г. № 245-пр,
ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом жилой Крайсовнархоза, 1928 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, д. 40 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Хабаровск, ул. Карла Маркса, д. 40), принятого на государственную охрану решением исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов от 18 июля 1991 г. № 171 "О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Хабаровского края".

Министр

Н.И. Якутина

УТВЕРЖДЕН

приказом министерства
культуры Хабаровского края
от 10.04.2015 № 168/01-15

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Дом жилой Крайсовнархоза, 1928 г.", Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, д. 40

Градостроительная характеристика здания, расположенного в центральной части города на пересечении улиц Муравьева-Амурского и Дзержинского, участвующего в формировании участка сплошной застройки ул. Муравьева-Амурского, главным северо-западным фасадом, выходящим на красную линию.

Объемно-пространственная композиция крупного Г-образного в плане пятиэтажного жилого дома, с торговым первым этажом и глубоким подвалом, имеющим отдельный вход со стороны главного, северо-западного фасада. Освещение подвала решено глубокими прямыми со стороны северо-западного, юго-западного и юго-восточного фасадов.

Конфигурация, габариты и высотные отметки чердачной односкатной крыши. Местоположение и декоративное оформление высоких вентиляционных шахт.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, отражающих характерные для 1920-х годов приемы конструктивизма:

– асимметричная композиция протяженного главного северо-западного фасада, в пятнадцать осей оконных проемов, фланкированного двумя слабо выступающими ризалитами: левым, в две оси оконных проемов, завершенным невысоким горизонтальным аттиком, и правым в пять осей оконных проемов, завершенным невысоким, широким двухступенчатым аттиком, с тремя узкими слуховыми окошками в тимпане по оси. Нижний ярус композиционно выделен крупными витринными проемами оконными и дверными по четвертой, восьмой и тридцатой слева осям, а так же глубоким входом в подвал по крайней правой оси;

– симметричная композиция бокового юго-западного фасада, в пять осей оконных проемов, акцентированная осевым одноосным ризалитом лестничной клетки, завершенным невысоким горизонтальным аттиком. Симметрия фасада несколько нарушена расположением двух световых прямых справа и слева от ризалита: левый прямик более узкий, в одно окно, правый протяженный на всю ширину правой части фасада;

– композиция дворового юго-восточного фасада, в восемнадцать осей оконных проемов, образованная тремя разноплановыми частями. На переднем плане слева, часть фасада, в две оси оконных проемов, рядом западающая часть фасада, в две оси оконных проемов, и на среднем плане

справа, протяженная часть фасада, в четырнадцать осей оконных проемов, акцентированная тремя одноосными ризалитами лестничных клеток по второй, седьмой и двенадцатой осям, слева, завершенных невысокими горизонтальными аттиками, по седьмой оси аттик ризалита выше двух других;

– композиция дворового северо-восточного фасада образованная мерным ритмом трех световых осей, смещенных к правому углу.

Декоративное оформление оштукатуренных фасадов, в том числе:

– широкий горизонтальный пояс в верхней части фасадов, выделяющий парапет;

– слабо выраженные лопатки в междуоконных простенках верхних этажей, опирающиеся на слабый выступ гладкой штукатурки первого этажа в уровне низа окон второго этажа;

– оформление входа в подвал на главном фасаде глубокой лестницей в прямых подпорных стенках.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов:

– осевое расположение вертикально вытянутых проемов прямоугольного очертания главного, северо-западного фасада, в том числе витринных оконных проемов и трех дверных проемов входов первого этажа, расположенных по четвертой, восьмой и тринадцатой осям слева, а так же дверной проем входа в подвальную часть по крайней правой оси;

– осевое расположение проемов бокового юго-западного фасада: квадратных окон в сочетании с ленточным остеклением ризалита, представленным тремя узкими вертикальными лентами, разделенными в уровне межэтажных площадок; по второй, четвертой и пятой осям квадратные оконные проемы в подвальной части организованы через прямки;

– осевое расположение проемов прямоугольного очертания дворового юго-восточного фасада: вертикально вытянутые окна на выступающей и западающей частях фасада, в том числе на первом этаже протяженной части фасада; на четырех верхних этажах чередуется оконные проемы по ширине (узкий, два широких, узкий); в ризалитах различное завершение остекления лестничных клеток: на центральном ризалите – остекление завершено высоким окном, на ризалитах справа и слева – горизонтальными окошками.

– осевое расположение вертикально вытянутых проемов прямоугольного очертания дворового северо-восточном фасада, в том числе дверных проемов входов.

Материал, расстекловка и параметры сечений первоначальных деревянных заполнений оконных проемов, характер расстекловки витринных окон.

Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич.

Характер обработки фасадной поверхности: для фасадов оштукатуренные и окрашенные поверхности наружных стен с выделением

выступающих деталей светлым цветом.

Конструктивная схема здания представляет собой монолитный железобетонный каркас с монолитными плитами перекрытия и стеновыми заполнениями из кирпича.

Художественный металл:

– ограждение лестничных маршей, выполненное из отдельно стоящих литых чугунных стоек-балясин;

– решетка ограждения прямиков, выполненная из квадратных стоек, пересеченных двумя рядами стальных полос, с заклепками в местах соединения.

Материал, конструкция лестниц из сборных железобетонных ступеней по стальным косоурам.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, сложившаяся к концу 1920-х годов, решенная по типу секционного дома.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров представлено покрытием площадок лестничных маршей из керамической плитки черного и желтого цветов, расположенных в шахматном порядке.
