



Правительство Хабаровского края  
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ  
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРИКАЗ

04.02.2017 № 17.1.2/20

г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Николаевская почтово-телеграфная контора", 1914-1924 гг.", расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Николаевск-на-Амуре, ул. Советская, д. 55

В соответствии со статьёй 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пункта 3.20 постановления Правительства Хабаровского края от 22 июня 2016 г. № 194-пр "Об утверждении положения об управлении государственной охраны объектов культурного наследия Правительства Хабаровского края", на основании заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы от 20 декабря 2016 г. № 064.12/2016, выполненного аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы Л.Б. Шокуровой,

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Николаевская почтово-телеграфная контора", 1914-1924 гг.", расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Николаевск-на-Амуре, ул. Советская, д. 55, принятого на государственную охрану постановлением Законодательной Думы Хабаровского края от 11 февраля 1998 г. № 46 "Об утверждении Списка памятников истории и культуры краевого значения, подлежащих государственной охране".

Начальник управления

В.В. Полещук

## УТВЕРЖДЕН

приказом управления государственной охраны объектов культурного наследия  
Правительства Хабаровского края  
от 07.02.2017 № 17.1.2/20

### ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Николаевская почтово-телеграфная контора", 1914-1924 гг.", расположенного по адресу: Хабаровский край, г. Николаевск-на-Амуре, ул. Советская, д. 55

Предметом охраны объекта культурного наследия являются:

Местоположение и градостроительная характеристика здания, расположенного на пересечении улиц Советской и Александрова, с небольшим отступом от красной линии ул. Советской.

Объемно-пространственная композиция: двухэтажный кирпичный прямоугольный в плане объем под вальмовой крышей, поставленный на слабом рельефе вдоль ул. Советской без акцентировки углового положения, с почти равноценными по архитектурной проработке фасадами, со стороны главного фасада акцентированный двумя далеко вынесенными одноосными ризалитами, завершенными треугольными фронтонами.

Этажность, высотные отметки карнизов, крыши, фронтонов; конструктивная система стропильной вальмовой крыши; материал и конструкция гладкой металлической фальцевой кровли; дымовая труба бывшей котельной: двухступенчатая, прямоугольная в плане, завершенная карнизом из двухступенчатой полочки с зубчиками, поставленная на вальме крыши короткой стороной к оси западного фасада.

Стилистика здания: эклектика с мотивами классицизма в декоративной кладке фасадов из красного лицевого кирпича.

Расположение, форма и размеры оконных проемов: вертикально вытянутые, с лучковыми перемычками слабого изгиба; аналогичные по форме, но более широкие проемы в ризалитах на главном фасаде; круглый проем слухового оконца в тимпане фронтона ризалитов.

Материал, параметры и рисунок расстекловки оконных заполнений: оконные блоки деревянные двухстворные (кроме окон ризалита) с фрамугами, разделенными вертикальными узкими горбыльками на три равных части; створные рамы разделены горизонтальными горбыльками также на три части - из них средняя часть рамы вертикально вытянута, верхняя и нижняя равны по высоте, горизонтально вытянуты; импост, отделяющий фрамугу от створок, имеет карниз; оконные блоки ризалитов трехстворные, с расстекловкой, аналогичной остальным окнам фасадов, за исключением членения фрамуги (на четыре части).

Деревянные дверные блоки с фрамугами и дверными полотнами филигранный рисунок.

Почти симметричная композиция главного южного фасада, равномерно прорезанного оконными проемами, разделенного двумя одноосными ризалитами на большую среднюю в семь осей и меньшие фланговые трехосные части. Симметрия фасада нарушена тем, что на первом этаже правого ризалита устроен проем главного входа с высоким крыльцом, а цокольная часть имеет переменную высоту за счет понижения рельефа в сторону перекрестка.

Симметричная композиция идентичных торцовых восточного и западного фасадов, состоящих из двух двухосных частей, разделенных осевой лопаткой. Цокольная часть уличного западного фасада более высокая за счет понижения рельефа.

Первоначальная асимметричная композиция дворового северного фасада, разделенного пятью лопатками на шесть частей, из которых: фланговые двухосные части идентичны; части, расположенные рядом с фланговыми (в одну оконную ось), также идентичны, выделяют лестничные блоки с оконным проемом лестничных площадок на втором этаже и дверным проемом входа на первом; средние две части различны по ширине - часть справа от лопатки широкая, в четыре световых оси, слева от лопатки - значительно уже, в две световых оси.

Декоративное оформление фасадов:

– междуэтажный двухрядный карниз, раскрепованный по лопаткам, составленный нижним рядом с широким поребриком, поддержанным выступающей полочкой с зубчиками, и верхним рядом из двухступенчатой полки с аналогичными зубчиками под верхней ступенью;

– венчающий карниз, раскрепованный по лопаткам, а на главном (южном) фасаде и по ризалитам, составленный: в нижней части аналогично междуэтажному карнизу (широкий поребрик снизу поддерживается полочкой с зубчиками), над поребриком широкая полка украшена двухступенчатыми зубчиками под верхней полочкой, над которой в свою очередь нависает ряд треугольных зубцов под полочкой, завершающей карниз;

– рустованные лопатки, огибающие углы здания и ризалитов (на главном фасаде), лопатки в простенках, декорированные раскреповкой венчающего и междуэтажного карнизов;

– треугольные фронтоны в завершении ризалитов, оформленные по скатам небольшим карнизом, состоящим из широкой полки в основании и выносной плиты, поддержанной двухступенчатыми зубцами, основание фронтона составляет раскрепованный по ризалитам и огибающим их лопаткам венчающий карниз, в тимпане фронтона по оси круглое слуховое оконце;

– рамочные наличники окон, состоящие из двух частей: верхней, оформленной в виде полуналичников с висячими боковыми стойками с двухступенчатым нижним краем в уровне линии фрамуг, с выделенной лучковой перемычкой слабого изгиба с повышенным веерным замком; нижней части в виде боковых стоек, спущенных за нижнюю линию оконного проема, которую подчеркивает двухступенчатая подоконная полка, верхняя ступень кото-

рой заходит на боковые стойки, а нижняя ступень слегка западает и образует с двухступенчатыми краями боковых стоек подоконную нишку, оформленную поребриком;

- рамочный наличник дверного проема главного входа, оформленный аналогично верхней части наличников оконных проемов;

- круглый рамочный наличник слухового оконца в тимпане фронтона ризалитов;

- отделка цоколя гранитными бучардированными блоками с перевязкой швов, поставленными на выступающем фундаменте из необработанного бутового камня.

Строительные материалы: материал и техника исполнения капитальных стен: красный глиняный кирпич с лицевой кладкой фасадов.

Планировочная структура здания в капитальных стенах.

Строительные конструкции: наружные и внутренние несущие стены (поперечные и продольная); наклонная стропильная система крыши; лестничные марши из железобетонных наборных ступеней по металлическим косякам; перекрытия лестничных клеток из железобетонных сводчатых плит.

Декоративные элементы интерьера:

- первоначальные чугунные радиаторы отопления (двух типов) с рельефным орнаментом, свойственным модерну: подоконные, расположенные в актовом зале на втором этаже под крайним левым окном, и установленные в двух нишах в стене на лестничной площадке, рядом с дворовым западным входом в здание. Радиаторы в нишах с декоративными ножками, высокие, составлены из четырех звеньев. Рельефный рисунок на радиаторах имеет различия, однако набор элементов орнамента идентичен: виноградные гроздья, витые ленты и листья, изогнутые бутоны цветов;

- круглые потолочные розетки с профилированными краями; потолочный карниз из галтели в обрамлении профилированных полочек;

- внутренние дверные блоки с остекленными фрамугами; филенчатый рисунок и профили дверных полотен;

- форма, материал и габариты первоначальных подоконников;

- ограждение лестницы, состоящее из металлических вертикальных стоек, пересеченных сверху и снизу горизонтальными полосами, в образовавшихся ячейках закреплены полосы в виде скобы, изогнутой в верхней части полукругом.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия

---