



Правительство Хабаровского края
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРИКАЗ

31.01.2017 № 17.12/16
г. Хабаровск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Почтамт, 1956 г.", Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Мира, д. 27

В соответствии со статьёй 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пункта 3.20 постановления Правительства Хабаровского края от 22 июня 2016 г. № 194-пр "Об утверждении положения об управлении государственной охраны объектов культурного наследия Правительства Хабаровского края"

ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения ""Почтамт, 1956 г.", Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Мира, д. 27, принятого на государственную охрану постановлением Законодательной Думы Хабаровского края от 11 февраля 1998 г. № 46 "Об утверждении Списка памятников истории и культуры краевого значения, подлежащих государственной охране".

И.о. начальника управления

А.М. Шиповалов

УТВЕРЖДЕН

приказом управления государственной охраны объектов культурного наследия
Правительства Хабаровского края
от 31.01.2017 № 14.1.2/16

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника архитектуры) регионального значения "Почтamt, 1956 г.", Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Мира, д. 27

Предметом охраны являются:

Градостроительная характеристика здания, расположенного в центральной части города, занимающего угловое положение на пересечении улицы Молодогвардейской и проспекта Мира. Протяженным восточным фасадом ориентировано на проспект, коротким южным фасадом ориентировано на ул. Молодогвардейскую.

Первоначальная объемно-пространственная композиция (за исключением трехэтажной пристройки 1970-х годов к торцовому северному фасаду): трехэтажный объем с выделенным равновысоким цоколем, Г-образный в плане, составленный двумя неравнозначными крыльями и угловым выдвинутым объемом.

Конфигурация, габариты и высотные отметки чердачной, двускатной крыши; конструкция фальцевой гладкой металлической кровли.

Стилистика здания, построенного в формах неоклассицизма с применением советской символики в лепном декоре.

Материал и характер обработки наружных стен: кирпич, штукатурка и окрашивание; штукатурка лопаток под дощатый руст, цоколя уличных фасадов - под квадровый руст в перевязку.

Общая цветовая композиция окраски с выделением цветом цоколя (более темный) и декоративных деталей (белый).

Осьное расположение, габариты и конфигурация вертикально вытянутых оконных проемов прямоугольного очертания, менее высоких на третьем этаже.

Главный (восточный) фасад.

Асимметричная композиция, составленная широким слабо выступающим ризалитом слева и протяженной частью справа. Ризалит с широкой нишей на первом этаже, выделяющей главный вход, завершен горизонтальным аттиком ступенчатой формы с выделенной центральной частью.

Габариты, конфигурация, расположение оконных проемов: в пять осей на ризалите, в девять осей на протяженной западающей части.

Габариты, конфигурация трех вертикально вытянутых дверных проемов прямоугольного очертания, местоположение по трем центральным осям ризалита.

Декоративное оформление главного восточного фасада:

- профилированный венчающий карниз в крупных формах, в профиле которого сочетается гусек, узкая тяга и широкая полка, поддерживаемая рядом крупных дентикул;
- гладкий фриз с тремя рядами разновысотных полочек в основании;
- карниз цоколя, в профиле которого под широкой полкой крупный каблучок и две разновысотные полочки в основании;
- крупный штукатурный руст цоколя, выполненный по принципу блочной кладки;
- рустованные лопатки, размещенные в простенках, имеющие двухплановую композицию, создающие видимость «пучковой» лопатки;
- неглубокие вертикальные ниши правой части, объединяющие ось оконных проемов; квадратная рамочная филенка с кольцом в центре под окнами третьего этажа;
- оформление главного входа: портал, объединяющий три оси в центре ризалита, образованный глубокой нишой и двумя колоннами квадратного сечения с каннелированной капителью; широкое, по ширине портала крыльцо с массивными опорными стенками;
- неглубокие вертикальные ниши ризалита: фланговые, выделяющие по одному крайнему ряду оконных проемов, центральная – более широкая, охватывающая три средних оси оконных проемов и портал;
- расположенные в центральной нише: вертикальные филенки высотою в два этажа в простенках; квадратные филенки с барельефным изображением серпа, молота и молнии; подоконная полка, объединяющая окна второго этажа;
- расположенные во фланговых нишах ризалита: прямоугольные филенки под окнами третьего этажа; подоконные полки окон второго этажа с фигурными кронштейнами в форме модульонов;
- прямоугольный ступенчатый аттик, составленный в соответствии с членениями ризалита двумя боковыми низкими ступенями и центральной повышенной, оформленный лопатками на флангах каждой ступени и барельефом в центре, изображающим герб СССР с приподнятыми флагами, пересеченный молнией, завершенный пинаклями над фланговыми лопатками повышенной центральной части.

Боковой (южный) фасад.

Асимметричная композиция со слабовыступающим ризалитом на правом фланге.

Габариты, конфигурация, расположение оконных проемов: на левой западающей части в четыре оси, на ризалите в две смешенных влево оси.

Декоративное оформление:

- идентичные оформлению главного восточного фасада: карниз и руст цоколя; венчающий карниз и фриз; вертикальные ниши с квадратными филенками под окнами третьего этажа; пучковые рустованные лопатки;
- оформление ризалита: парапет, являющийся продолжением боковой ступени аттика главного фасада и оформленный идентично; пучковые лопатки; широкая ниша слева, объединяющая две оси оконных проемов с пря-

моугольными филенками под оконными проемами третьего этажа; узкая ниша справа, с барельефом в уровне проемов третьего этажа - щиток с надписью «1956» в обрамлении драпировки и шнурков с кистями.

Торцовый (западный) фасад.

Симметричная композиция, завершенная треугольным фронтоном с круглым окошком в тимпане.

Габариты, конфигурация, расположение оконных проемов: три равномерно распределенных оси прямоугольных проемов на фасаде; круглое окошко в тимпане фронтона.

Декоративное оформление:

- идентичные оформлению главного фасада: карниз и руст цоколя; венчающий карниз и фриз; пучковые рустованные фланговые лопатки;
- горизонтальные сандрики над оконными проемами второго этажа;
- профилированный пояс фронтона;
- рамочный наличник круглого окошка в тимпане фронтона.

Дворовые (северный и западный) фасады.

Композиция дворового западного фасада, составленная двумя частями: узким слабовыступающим левофланговым ризалитом и протяженной западающей правой частью, в том числе параметры и расположение проемов: на ризалите в одну ось, в правой части – в девять осей, из которых две левые составлены узкими проемами.

Композиция дворового северного фасада, в том числе параметры и расположение проемов в две оси.

Декоративное оформление дворовых фасадов: решенные по аналогии с уличными фасадами карниз и руст цоколя, венчающий карниз и фриз, пучковые рустованные фланговые лопатки, неглубокая вертикальная ниша ризалита.

Характер рисунка заполнений оконных проемов, в соответствии с первоначальным видом.

Конструктивная система: наружные и внутренние несущие стены, как продольные, так и поперечные, стоечно-балочная система, наслонная стропильная система.

Пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах на дату постройки, увязанная в единую систему по всем этажам двумя лестницами, зальный характер планировки первого этажа западного крыла.

Местоположение, материал, конструкция лестниц из сборных железобетонных ступеней, оформленных полуваликом и узкой полочкой в основании, на косоурах из прокатного двутавра; металлическая решетка ограждения простого геометрического рисунка, составленная из стоек квадратного сечения, зажатых в верхней и нижней части поперечинами из полосовой стали; форма сечения деревянного поручня.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров вестибюля, тамбура главного входа, операционного зала.

Вестибюль:

- параметры помещения, симметричная композиция;

- параметры, месторасположение проемов во внутренних стенах: широкие в центре восточной и западной стен, по два проема в северной и южной стенах;
- материал, рисунок членений деревянных заполнений дверных проемов в соответствии с первоначальным видом, в том числе заполнение широких порталных проемов, состоящее из трех двупольных дверей;
- две колонны квадратного сечения и пилыстры (по две на восточной и западной стенах), оформленные капителью в духе коринфского ордера, украшенной пятиконечной звездой в обрамлении дубового венка;
- кессонный потолок из двенадцати кессонов (четыре по ширине, три по длине), оформленный софитами с пояском ионик между профилированных полок;
- небольшие круглые профилированные розетки в центре каждого кессона;
- фриз по всему периметру помещения, ограниченный астрогалом снизу и двуступенчатой полкой сверху в уровне капителей пилыстр, украшенный чередующимися барельефными гирляндами и круглыми розетками, заполненными цветком с листьями аканта.

Тамбур главного входа:

- параметры помещения;
- кессонный потолок из четырех кессонов в один ряд, оформленный аналогично вестибюлю софитами с ионикой и круглыми розетками в центре каждого кессона;
- гладкий фриз, выделенный профилированной тягой.

Операционный зал:

- параметры помещения, симметричная композиция;
- колонны квадратного сечения, расположенные в два ряда (по четыре в каждом) на продолжении осей колонн вестибюля, и расположенные в створе с колоннами на продольных и восточной поперечной стенах зала плоские пилыстры, оформленные капителью в виде пояса крупных каннелюр с узкими полочками в основании и двумя разновысотными полочками и выкружкой в верхней части (абаке);
- гладкий фриз в уровне капителей пилыстр, выделенный рядами узких полочек;
- кессонный потолок из пятнадцати кессонов (пять по длине, три по ширине), образованный балками перекрытия, оформленный софитами с пояском ионик по аналогии с вестибюлем и крупной прямоугольной филенкой;
- небольшие круглые профилированные розетки во фланговых рядах кессонов;
- крупные лепные розетки в кессонах центрального ряда с мотивом цветка в центре, обведенным широким профилированным кольцом;
- шестирожковые люстры, подвешенные на трех цепях к центру крупных розеток: в виде металлического обруча с полусферой из матового стекла в центре днища, к которому крепятся шесть фигурных кронштейнов с установленными на них плафонами из матового стекла в виде шишек.